TOTEM

COREA...
VIETNAM...
LIBANO...
¡BASTA DE GUERRAS!

El mensaje pacifista de ERNIE PIKE
Una obra inolvidable de HUGO PRATT Y H.G. OESTERHELD

TOTEM regala 3.000pts.

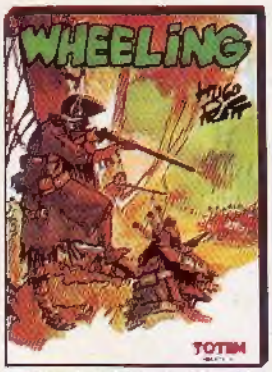
PARA COLECCIONISTAS

BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

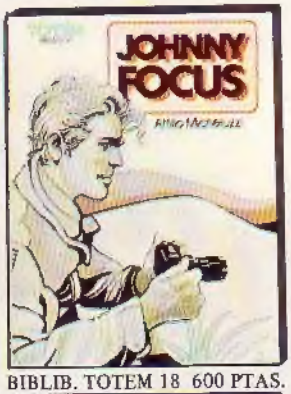
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 14 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 15 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 16 600 PTAS.

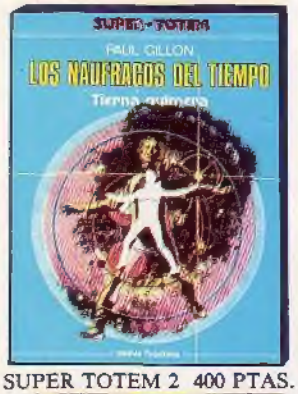
BIBLIB. TOTEM 17 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 18 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 19 600 PTAS.

SUPER TOTEM 1 400 PTAS.



SUPER TOTEM 2 400 PTAS.

SUPER TOTEM 3 400 PTAS.

SUPER TOTEM 4 400 PTAS.

SUPER TOTEM 5 400 PTAS.

SUPER TOTEM 6 400 PTAS.

SUPER TOTEM 8 400 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.° 5. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 55

1 Portada: HUGO PRATT.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

9 "LOS AMOS DEL TREN". Capítulo cuarto de la serie: "EL TRANSGLACIAL". Por ROCHETTE y LOB.

32 "LA BASURA". Por HUBERT y JUILLARD.

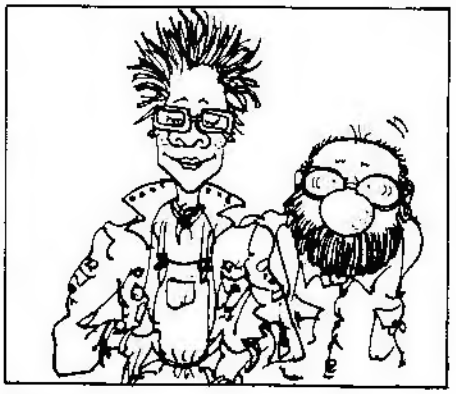
35 "PARTIDA DE CAZA". (Capítulo 111). Serie a todo color, por BILAL-CHRISTIN.

43 "NAVIDAD". Nuevo episodio bélico a todo color, por HUGO PRATT.

56 "RECUERDOS DE UN ADOLESCENTE". (Capítulo V). Serie humorística a todo color, por LAUZIER.

67 "LOS INOXIDABLES". (Capítulo 111). Por VICTOR MORA y ANTONIO PARRAS.

76 Un nuevo episodio de la serie de humor "ROGELIO". Por SERGIO STAINO.



86 Presentación de la nueva serie "ALICIA". Basada en la novela de Lewis CARROLL. Adaptada por MANDRYKA y dibujada por RIVERSTONE.

94 "AVE NOCTURNA". Por JEAN DENIS.

TOTEM NEWS

TIEMPO DE ACCION

Entramos con ganas en el 1984. El veterano (no confundir con "viejo") TOTEM se ha planteado mantener una presencia indiscutible en el mercado de la historieta. Y es que la historieta tiene también una faceta comercial, como se comprueba con el trasiego de publicaciones que aparecen y desaparecen de los quioscos. Desprovistas de apoyo publicitario, las revistas de comics tienen que hacer malabarismos para resistir. Modestamente, nosotros pensamos en sobrevivir y reforzar —via vitaminas de primera calidad— esta revista que tienes en tus manos. Para ello, contamos con aportaciones como KELLY GREEN. La serie de Starr y Drake —ya conocida por los lectores de TOTEM CALIBRE 38— debuta en nuestro próximo número.

En esté, entra en liza una peculiarísima adaptación de la inolvidable ALICIA de Lewis Carroll; en éste caso, aparte de ser "inolvidable", la niña es toda una sinfonía de curvas peligrosas. Los responsables son Riverstone y Mandryka. Nikita Mandryka es uno de los personajes claves en la maduración de las *bandes dessinées* francesas, gracias a su ejemplar dirección de L'ECHO DES SAVANES. Es un placer tenerle en nuestras páginas.

GUSTOS Y DISGUSTOS

Ese puntito de vanidad que todos llevamos dentro se engrandeció cuando leimos lo que LUDOLFO PARAMIO MIO escribió sobre TOTEM en un reciente suplemento cultural del diario EL PAIS. Nuestra ofensiva para revitalizar la revista está siendo apreciada. Y es el principio, que conste.

No todos son alegrías. También nos hemos entristecido por las desapariciones de dos habituales de nuestra editorial, REISER y BATTAGLIA. Y, pasando a niveles más cotidianos, el que algún número reciente de la revista no haya quedado tan impecablemente realizado como deseábamos. Disculpas y las promesas habituales: intentaremos que no se repita.

CULPAS Y UTOPIA

Los amigos de Distrinovel siguen adelante con su colección LEYENDAS DE HOY, que se nutre de las extraordinarias creaciones del yugoeslavo-parisino ENKI BILAL. Tras LA FERIA DE LOS INMORTALES, ahora llega LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO, concebida con el guionista Pierre Christin. La heredera de un imperio financiero decide compensar décadas de explotación creando un fantástico ámbito urbano donde los explotados puedan vivir en armonía. Aunque ya se había publicado por capítulos en las páginas de COMICS INTERNACIONAL, es recomendable su lectura como volumen unitario para apreciar todas las sugerencias de texto e imagen.

PARTIDA DE BILAL

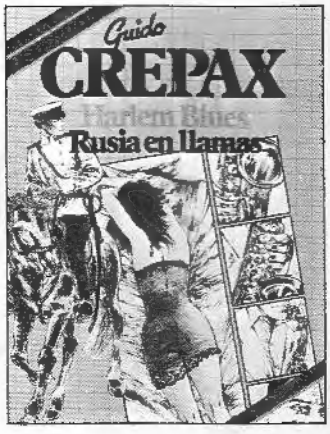
Aquí seguimos publicando las entregas de una nueva LEYENDA DE HOY. Está siendo bien recibida: *"Sin duda alguna, PARTIDA DE CAZA es la novedad más interesante en todo el panorama editorial español en este otoño. Una reflexión sobre la crisis del socialismo soviético, llevada a sus últimos días"* (ODIEL, 16-oct-83).

ENTRE VIÑETAS

Por si alguien no lo sabe, ODIEL es un diario de Huelva, cuya sección de comics se llama ENTRE VIÑETAS y está a cargo de Manuel G. Quintana. Una sección modélica, dicho sea de paso: no se limita a las recensiones de novedades sino que desmenuza revistas, series y álbumes con inteligencia y devoción por el tema. Además, publica de forma mensual un ESPECIAL dedicado a un autor nacional: Cuatro páginas, que incluyen un original inédito del autor, una extensa entrevista y reproducción de páginas definitorias del dibujante en cuestión. Una buena idea desarrollada con rigor... y algo que los periódicos de Madrid o Barcelona hacen raramente.

PRECIO REDUCIDO

Los agobios económicos obligan a muchas revistas a subir precios. Nosotros creemos en la solución contraria, siempre que sea posible. Así, hemos sacado la colección ANTOLOGIA SUPERTOTEM, que reúne dos álbu-

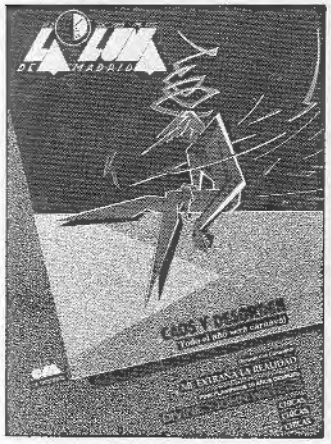


TOTEM NEWS

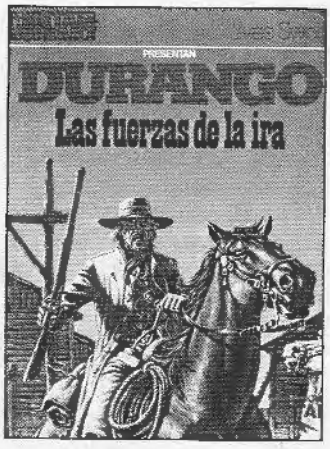
mes al precio de seiscientas pesetillas. Los elegidos son GUIDO CREPAX (Rusia en llamas/Harlem Blues), SERGIO TOPPI (Viva México/Guerra en los pantanos), DINO BATTAGLIA (El hombre de New England/El gran burlón) y FERDINANDO TACCONI (Mercenarios del aire/El héroe del desierto). De nada.

LA LUNA EN EL TEJADO

Madrid, tan escasa en iniciativas de prensa, tiene una nueva presencia en los quioscos. LA LUNA DE MADRID es un revistón —72 enormes páginas— que bus-

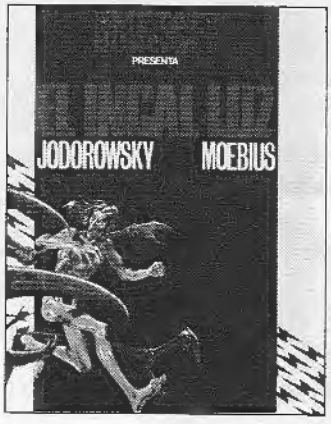


ca aglutinar las mil ideas que bullen por la ciudad, con especial atención a la música, el cine, las artes gráficas —siempre hay varios comics, por talentos locales— y hasta la arquitectura (una serie de recortable de los edificios de zonas clave de la capital). Atractiva por muchos conceptos, LA LUNA puede servir para dar impulso a la creación nueva del país; si no la encuentras en el quiosco de la esquina, pídela a Villalar nº 7, Madrid-1. Vale 175 pesetas y su lectura dura varios días (¡comprobado!).



LOS VECINOS

Eurocomic está dispuesta a publicar las obras completas de MOEBIUS en álbumes cuidados y accesibles. Después de sacar EL INCAL NEGRO en la Colección Humanoides, dos títulos en la Colección Negra: MAYOR FATAL y EL GARAJE HERMETICO. En otros campos más terrenales, han sacado nuevas aventuras del Hombre del Tridente (EL AMO DE LA NOCHE, de Rodolphe y Ferrandez) y Durango (LAS FUERZAS DE LA IRA, western de Yves Swolfs).



DESAPARICIONES Y REAPARICIONES

TOTEM-AVENTURAS Y VIAJES concluye su peri-

plo con la cuarta entrega. Un grueso número para coleccionistas ya que en él concluyen las cuatro historietas que se iniciaron allí: "LAS AVENTURAS DE VIC VOYAGE", "LA MALDICION DE SURYA", "LA JUVENTUD DE CORTO MALTES" y "LAS AVENTURAS DE ISA". La revista no deja un hueco ya que —noticia— va a ser reemplazada por la edición española de CORTO MALTES, espléndida publicación que representa a la panorámica del mejor comic italiano de ahora y de siempre.

F.M. COMICS

Para los que se plantean como desarrollar el mundo de la historieta en el medio radiofónico, una recomendación: el profesor Richard T. Rictus es el animador de entretenidos miniespacios que salen por RADIO EL PAIS, emisora madrileña del periódico del mismo nombre. Son unos vertiginosos programas en los que se repasan vidas y milagros de los personajes del comic, tanto humanos como animales, con un humor y una am-

TOTEM NEWS

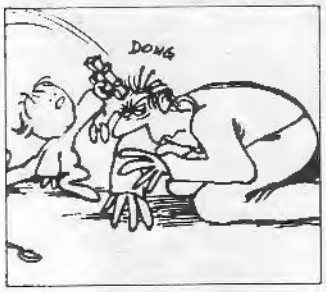
bientación musical francamente deslumbrantes. Podemos revelar que el famoso profesor se llama en realidad Ricardo Aguilera...

FANZINERIA

No tienen mucho que ver con el comic pero cuentan con una presentación imaginativa y agradable. Son los fanzines GOLF CLUB y DEGALITE, que publican unas gentes que aplican su mirada crítica al cine, la música y otros artes del momento. Se puede contactar con ellos en el apartado 37.121 de Madrid.

CABOS SUELTOS

Es una alegría comprobar que las historietas vuelven a ocupar espacio en los periódicos diarios. Aunque sea en el suplemento semanal, como se comprueba en EL



PAIS y DIARIO 16. Estos también publican los domingos una página de los pobrecitos FRUSTRADOS de Claire Bretcher.

PISTA LIBRE

El programa juvenil de TVE, quiere traerse a HUGO PRATT para una entrevista en profundidad. Si lo consiguen, —localizar a Hugo es toda una hazaña— será todo un espectáculo.

LA NOSTALGIA

Fuertes vientos soplan para las reediciones de tebeos clásicos. Los dueños de derechos van a cargar con todas sus fuerzas para sacar tajada de esa moda. Hay está el Señor Jordi Parenti, antiguo editor de Hispano Americana, que trata de sacar tajada de "traducciones, rotulaciones, cubiertas y logos" que en su día empleó para editar cuadernillos como JUAN Y LUIS, CAZANDO FIERAS VIVAS, TARZAN, MANDRAKE, HOMBRE ENMASCARADO, etc., etc. ...

Otra cosa son las reediciones interesantes: El libro de los Gnomos, agotado hace un año, vuelve ha ser lanzado por Montaña para aprovechar las Navidades.

FORASTEROS

Gran aplauso para unas importaciones: Histoire Mondiale du Bande Desinee, y Little Nemo in the Land of Dreams (segundo libro de recopilación para páginas dominicales fechadas entre 1912 y 1926), ambas editadas por Pierre Horay en libro de lujo y distribuidas por Edimport.

Hacia la ilustración me voy con una edición de Tiger Paper titulada REALMS OF FANTASY, recopilando a los mejores ilustradores angloamericanos desde Tim White y Chris Achilleos hasta Roger Dean y Allan Lee. Por otro lado, el Index Art Directors presenta dos volúmenes recopilando lo mejor en ilustración publicitaria y lo mejor en fotografía creativa. Todo un panorama de talento.

UNAS CORCHEAS

El mundo de la ilustración para discos también es amplio. Para botón de muestra la portada de WHITE SKY, de Wally Marsh para el rockero Peter Green. Y ya que estamos puedo comentar ese discazo de CULTURE CLUB titulado "COLOUR BY NUMBERS" editado por Ariola (I 205 730) o el novísimo "THE CROSSING" de BIG COUNTRY editado por Fonogram (812.870.I). Me los dejaron escuchar a todo estéreo en ZIGGY DOS (Andrés Mellado, 29 - Madrid-15), los dos entusiastas vendedores/dueños del local, y salí dando saltos. Rock, pop y soul por partes geniales.

Me dieron también un soplo magnífico: saldrán 500 singles con una grabación pirata de Police en Madrid para el 18 de diciembre. Fans, atentos al fregado.

IMAGENES POR MINUTO

Kilos de admiración ante la originalidad, valentía y humor a raudales de los Monty Python. Su "EL SENTIDO DE LA VIDA" es la crítica más tremenda al sistema que he podido ver en mucho tiempo; rodada con un humor fuerte, y además con un prólogo a la película increíble. Imaginaos un edificio de odicinas antiguo que suelta amarras (SI) y se convierte en edificio pirata para asaltar y tomar al abordaje a los edificios más modernos de la City. Algo digno de verse. Como también es digno de verse esa reposición

TOTEM NEWS

"LOS HEROES DEL TIEMPO" que, con música de George Harrison, nos lleva de la mano de la magia por mundos, tierras, castillos embrujados (ese fantástico CASTILLO DEL MAL) y pasos tridimensionales dignos de la mejor obra de SF. ¿Qué nos ofrecerán a continuación esos locos maravillosos?

APARTADO DE CORREOS

No se si ustedes sabrán... ejem, ejem... que los números pioneros de Totem ya llevaban su paginita de correo del lector y cosas de esas. Pero dejamos que se muriera de muerte natural. Ahora queremos revivirla de otra forma, dándole nuevos horizontes al sistema de correspondencia. No sólo contestaremos a cosas triviales como, por ejemplo, cuándo subirá la revista y cosas así, sino cualquier otra pregunta importante, como la edad de Manara, o el año en que Bourgeon viajó en barco por primera vez. Esas y otras cuestiones serán puestas en el correo por nuestro equipo respondón, dando detalles superfluos para llenar e inflar las páginas de la revista —un agudo truco editorial que descubrimos hoy— para que el agudo lector pueda, si tiene alguna duda, consultar nuestras respuestas en busca del Santo Grial o del Arca Perdida.

No nos importa el tema, ni la longitud, ni lo enrevesado de las preguntas, ni siquiera nos importa si no son preguntas lo que nos remitís. Tan sólo estamos aquí para responder a las más y escuchar a los menos, porque para eso nos pagan. ¡Y lo que nos divertimos! El Sombrerero Loco será la visión realista del asunto, el

Lirón será el pasota, El Conejo Blanco será la fantasía, y la Reina de Corazones dará aquellas respuestas que vuestra tímida víscera anhela escuchar. Y yo, Alicia Cooper, dirigiré el cotarro para que no haya una sola carta sin contestar, ni un párrafo sin leer.

Es tremendo leer cosas en la prensa, en los cómics, en libros de texto o de ensayo, que nos transmiten una angustia determinada, un impulso irresistible de escribir o comentarlo con alguien. Quizá se vea una película en cine o TV (el vídeo otro día, por favor) que DEBA ser criticada. Para ello y para más cosas, este espacio está abierto. Por supuesto, si TU carta no se publica, tranquilo. Por razones de espacio deberemos mantenerla en cuarentena durante un tiempo, pero daremos cuenta de la recepción de la carta en cuanto llegue a redacción.

Un ejemplo de carta rocambolesca sería ésta:

Queridos animalitos: Me encuentro tan solo que debería suicidarme, pero la vida tiene muchas compensaciones. Y una de ellas es ese maravilloso Totem número 234, que ha renovado mis ganas de vivir y me da fe en la Humanidad...

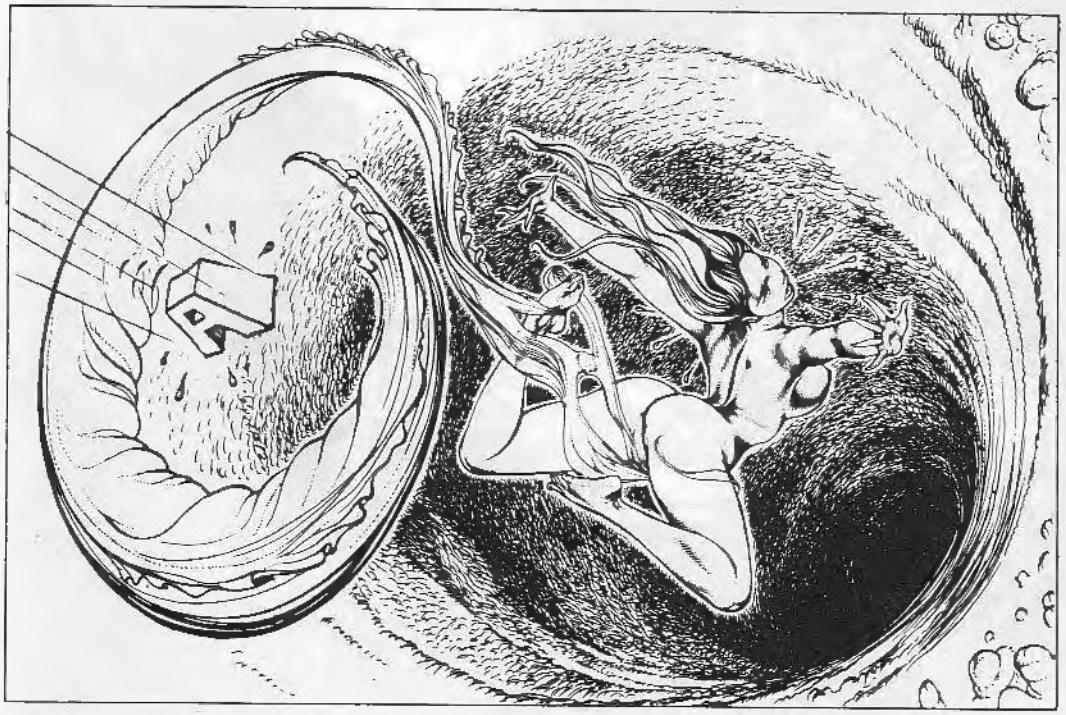
A lo que nuestra Reina de Corazones, bajo mi égida benévola contestaría de la siguiente manera:

Querida Alfonsina Storni: Como habrás podido comprobar, nuestra nueva fragancia "Fleur de Cannabis" que impregna las páginas de nuestra /vuestra revista (típico snobismo para indicar que la revista es tan sólo nuestra) consigue efectos secundarios maravillosos. En correo aparte te envío un pomo minúsculo para que conserves la esperanza en la Humanidad cada vez que te dé un achuchón el coco.

Como podéis ver, el tema es ambiguo y, sin embargo, conmovedor, lleno de sentimientos, pasión y amor a los animales. Con todos estos elementos se habría podido escribir una buena novela.

Este mes no da para más, porque es la presentación y todavía no nos han llegado cartas, pero el próximo os esperamos (y si no, nos las inventaremos, inaugurando un estilo nuevo de correspondencia con el lector). Para todos los efectos, ésta es vuesta página alquilada.

Suyo afectísimo,
Alicia Cooper y su banda



¡¡LO COMPRO!!

Menudos autores, los de este supervolumen...

Ahí es nada, las obras que lo componen y lo extensas que son...

Cada una de ellas, por separado, me costaría una pasta y ahora, juntas, las venden

POR SÓLO 600 pts...

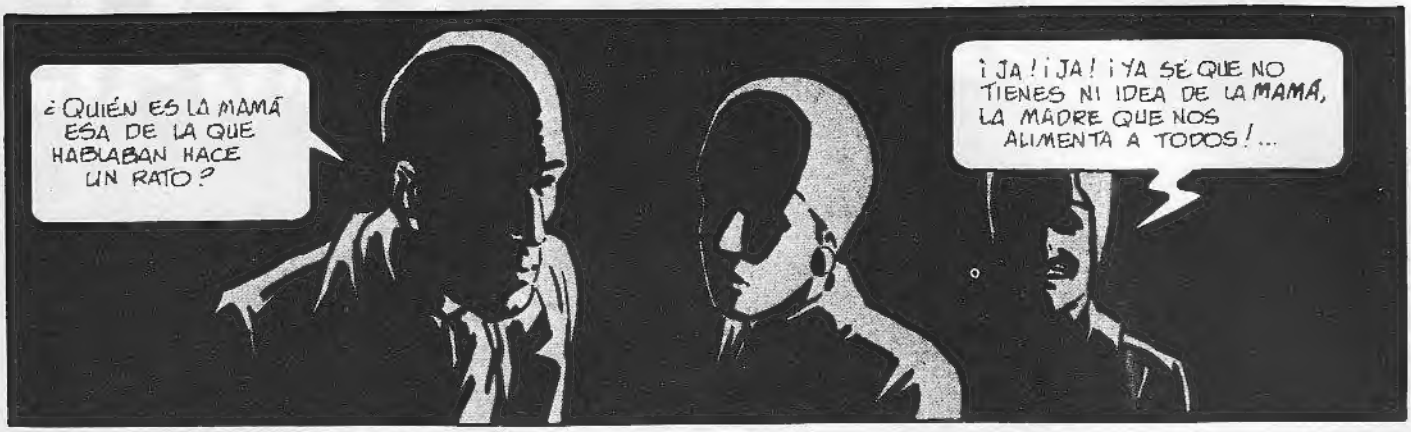
ES UNA OCASIÓN DE ANTOLOGÍA

EL TRANSGLACIAL

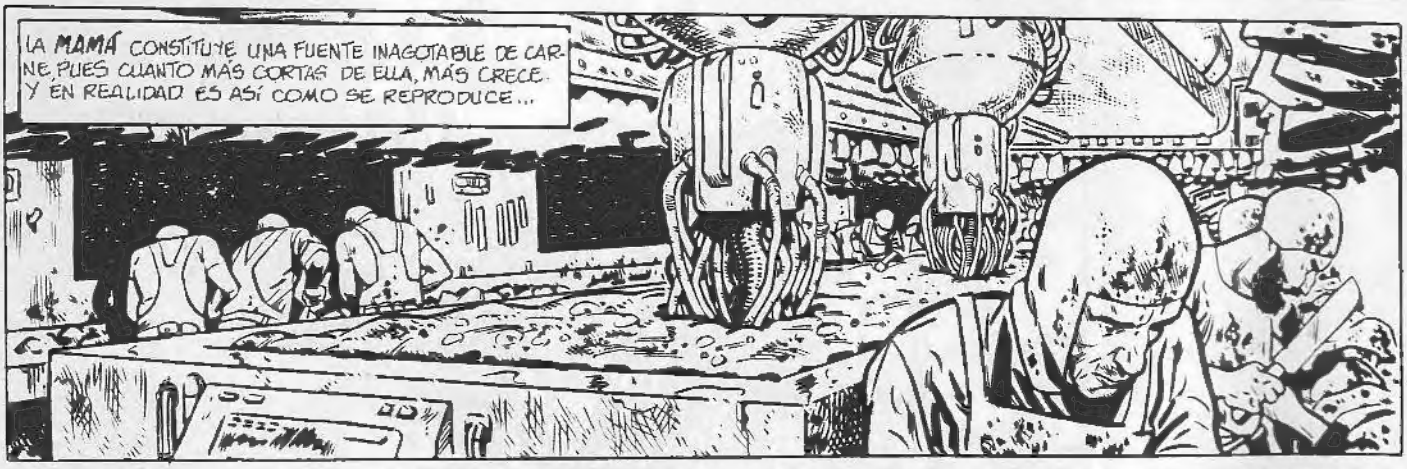
ROCHETTE-LOB

Capítulo IV
LOS AMOS DEL TREN

Proloff ha huido de los vagones de cola del Transglacial. Es allí, al final de este gigantesco tren, donde se amontona una nueva clase de parias, creada cuando un resto de la humanidad intentó salvarse de la glaciación del mundo. Detenido, Proloff es conducido ante los «amos del tren», los que viven en los primeros vagones, en medio del lujo. Pero la gente de atrás cuenta con el apoyo de un movimiento humanitario, uno de cuyos dirigentes, Adelina Belleau, también ha sufrido detención, al intentar contactar con Proloff.


¿QUIÉN ES LA MAMÁ ESA DE LA QUE HABLABAN HACE UN RATO?
¡JA! ¡JA! ¡YA SÉ QUE NO TIENES NI IDEA DE LA MAMÁ, LA MADRE QUE NOS ALIMENTA A TODOS!...

ES UNA ENORME MASA DE PROTEÍNAS QUE CUECE LENTAMENTE EN UN LÍQUIDO ESPECIAL, DEL QUE SE NUTRE DE ALGUNA MANERA...


LA MAMÁ CONSTITUYE UNA FUENTE INAGOTABLE DE CARNE, PUES CUANTO MÁS CORTAS DE ELLA, MÁS CRECE. Y EN REALIDAD ES ASÍ COMO SE REPRODUCE...

¿QUÉ, SIGUE SIN APARECER NADIE POR ALLÍ?
NO. ¿TAMPOCO HA VUELTO EL HOMBRE QUE MANDÓ USTED A BUSCAR AL REVISOR?
NO... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE VAMOS A TERMINAR AQUÍ LA NOCHE, ¿VERDAD, MI SARGENTO?

EL TREN RUEDA POR LA HELADA DESOLACIÓN. EN UN VIAJE SIN TÉRMINO FUERA HA DESAPARECIDO TODA SEÑAL DE VIDA. LA TIERRA PROMETIDA NO EXISTE.
39
¡SARGENTO! ¡EH, MI SARGENTO! ¡YA PODEMOS PASAR!
¿HMMM?...
EL BAR TAMBIÉN ACABA DE ABRIR ¿PODEMOS TOMAR ALGO?
DE ACUERDO, PERO RAPIDO
¿Y NOSOTROS?
PERDÓN, SARGENTO, PERO NO ES FÁCIL BEBER TENIENDO LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA
¿PODRÍAN DESATARLE AL MENOS MIENTRAS SE TOMA EL CAFÉ?
LO SIENTO, PERO TENEMOS PRISA Y NO QUIERO CORRER RIESGOS. OCÚPESE USTED DE ÉL.
¡VENGA, TERMINAD DE UNA VEZ!

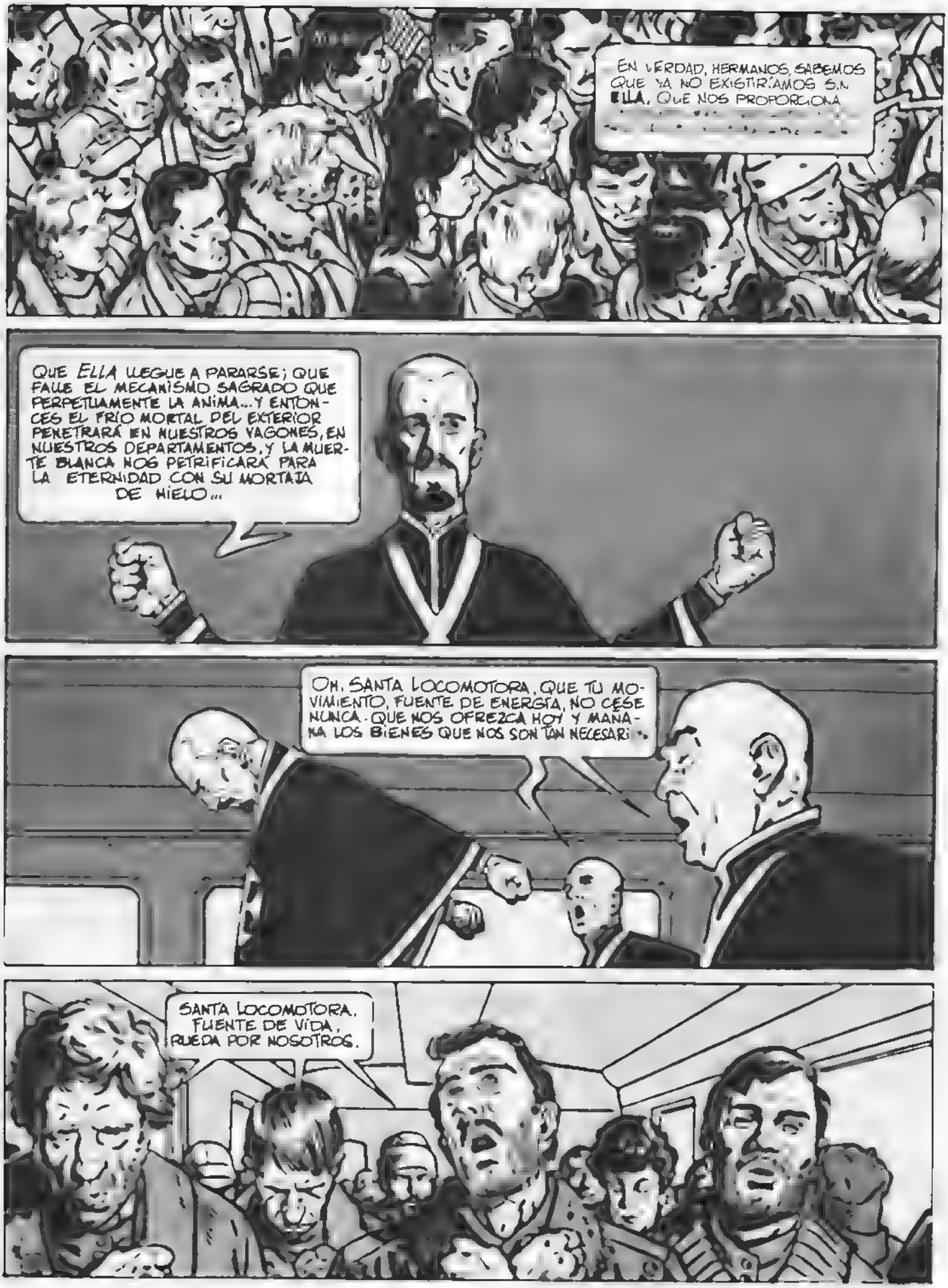
EN EFECTO, AHORA ESTÁ ABIERTO ¡PERO LOS QUE TENÍAN GUARDIA AQUÍ ANOCHE, MÁS VALE QUE JUSTIFIQUEN BIEN
¡TEN! ¡TÚ! ¡ACERCATE QU'ERO HABLAR CONTIGO!
¿ESTABAS DE GUARDIA
¿POR QUÉ? ¿DÓNDE TE HABÍAS
MAMÁ
¡...E'ESTO...¡ESTO ES ¡MPRESIONANTE! SE DIRÍA QUE...

SE DIRÍA QUE ESTÁ VIVA ¡Y QUE SE RETRAE AL CONTACTO
ELLA SIENTE ALGO... ¿QUE PUEDE SUFRIR?
ES POSIBLE ANDA, VEN, O EL SARGENTO NOS ECHARÁ LA BRONCA
¡YA SÉ POR QUÉ ESTOS SIN VERGUENZAS NO ESTABAN ANOCHE EN SU PUESTO! MIENTRAS NOSOTROS ESPERÁBAMOS A VER SI APARECÍAN, ELLOS TENÍAN AQUÍ FIESTA CON UNA PUTA!
¡VAP'SHIT!... SABÍA QUE HABÍA UN OLOR RARO!
¡TIRA ESA PORQUERÍA!
¿EL VAP'SHIT? EN REALIDAD ES VAP'O CLEAN, UNA ESPECIE DE DESINFECTANTE PARA RETRETES. ALGUNOS LO INHALAN DIRECTAMENTE O DE UN GODON EMPAPADO. ¡LOS HAY QUE SE LO VAPORIZAN EN LA NARIZ! MENUDO COLOCÓN! PERO NO HAY QUE ABUSAR, PORQUE PERJUDICA AL CEREBRO.

..AL OTRO LO CONOZCO UN POCO. ESTÁBAMOS EN EL MISMO DEPARTAMENTO AL COMIENZO DEL VIAJE NO ES MAL MUCHACHO.. ¿VA A DAR USTED PARTE, MI SARGENTO?
ESO DEPENDE DEL AMBIENTE EN EL CUARTEL GENERAL SI ME HACEN PREGUNTAS, DIRÉ LA VERDAD NO QUIERO PAGAR POR ELLOS!
Y ESOS DOS, ¿QUÉ HACEN AHÍ PARADOS? MARTÍN, VE A VER.
ES ÉL..DICE QUE LE SOLTEMOS LAS MANOS PARA IR A ORINAR
YA HAS OÍDO ANTES AL SARGENTO, NO QUIERE
¿POR QUÉ NO LE PIDES A TU AMIGUITA QUE TE AYUDE?; ¡SEGURO QUE A ELLA NO LE DISGUSTARÍA HACERLO! ¡JE! ¡JE!
¡JA! ¡JA! ¡JA!
VEN. VOY A AYUDARTE
?

¡EH! ¡VOSOTROS! ¡ABRID!
TAP! TAP TAP!
¡¡ABRID DE UNA VEZ!!
TAP! TAP TAP
BAM! BAM!
¡ABRID!
AH! AH! AH! AH!
¡SE ESTÁN RIENDO DE NOSOTROS!
¡¿QUERÉIS SALIR?! ¡VAIS A CONSEGUIR QUE NOS ENFADEMOS!
PROUOFF SEÑORITA BELLEAU. ¿ME OYEN?

¡VAYA! ¡POR FIN LES DIO LA GANA!
¡BUENO, BASTA! YA HEMOS PERDIDO BASTANTE TIEMPO CON ESTAS TONTERÍAS ¡EN MARCHA Y DEPRISA!
ES EXTRAÑO ¿QUÉ PASARÁ AQUÍ? SE DIRÍA QUE CADA VEZ HAY MÁS GENTE, ¿NO LE PARECE, MI SARGENTO?
SÍ. ¡MALDICIÓN! ¡SI NO NOS HUBIÉRAMOS ENTRETENIDO...!
¡NADA! ¡QUE NO HAY FORMA DE AVANZAR!
¡ESTO ES INCREÍBLE! PERO ¿QUÉ DEMONIOS


EN VERDAD, HERMANOS, SABEMOS QUE YA NO EXISTIRÍAMOS S.N. ELLA, QUE NOS PROPORCIONA
QUE ELLA LLEGUE A PARARSE; QUE FALLE EL MECANISMO SAGRADO QUE PERPETUAMENTE LA ANIMA... Y ENTONCES EL FRÍO MORTAL DEL EXTERIOR PENETRARÁ EN NUESTROS VAGONES, EN NUESTROS DEPARTAMENTOS, Y LA MUERTE BLANCA NOS PETRIFICARÁ PARA LA ETERNIDAD CON SU MORTAJA DE HIELO...
OH, SANTA LOCOMOTORA, QUE TU MOVIMIENTO, FUENTE DE ENERGÍA, NO CESE NUNCA. QUE NOS OFREZCA HOY Y MAÑANA LOS BIENES QUE NOS SON TAN NECESARI-
SANTA LOCOMOTORA, FUENTE DE VIDA, RUEDA POR NOSOTROS.

¿NO HAN OÍDO HABLAR NUNCA DE LOS HERMANOS DE LA MÁQUINA?
¿DE LOS SACERDOTES MECÁNICOS? SÍ CLARO
AHORA, HERMANOS MÍOS, CON EL MAYOR RECOGIMIENTO POSIBLE, CONCENTREMOS NUESTROS PENSAMIENTOS EN LA SANTÍSIMA MÁQUINA...
NO ES CUESTIÓN DE ESPERAR A QUE TERMINEN, PORQUE ESTO PUEDE IR PARA LARGO... VAMOS A TRATAR DE AVANZAR CON FIRMEZA Y DISCRECIÓN ¿DE ACUERDO?
NO LO VEO FÁCIL...
EH...
PERDÓN... DEJEN PASAR
¡CHISST!
...PORQUE NO BASTA CON REZAR, CON ¡IMPLORAR PROTECCIÓN DEL CIELO Y DE SANTA LOCOMOTORA...
46

SILENCIO, SILENCIO... ¿QUÉ SUCEDE? SIENTO ONDAS NEGATIVAS QUE PERJUDICAN NUESTRA CONCENTRACIÓN...
¡LA CONCENTRACIÓN MENTAL Y TODO ESO ESTÁ MUY BIEN; PERO CREO QUE MIENTRAS SIGAMOS ARRASTRANDO LOS VAGONES DE COLA CON LA GENTUZA QUE LOS OCUPA, DE NADA SERVIRÁ REZAR PARA AYUDAR A LA MÁQUINA!
¡ASÍ SE HABLA!
¡EH, MILITARES! ¿A QUÉ ESPERAN PARA

¡A ÉSOS, QUE LOS ZURZAN!
¿Y SI A USTED LE HICIERAN LO MISMO? ¿Y SI LOS QUE VAN DELANTE DECIDIERAN SOLTAR TAMBIÉN NUESTROS VAGONES CON NOSOTROS, A FIN DE ALIGERAR AÚN MÁS LA MÁQUINA?
¡ABANDONAR A LOS OCUPANTES DE LOS VAGONES DE COLA NO ES SOLAMENTE MONSTRUOSO, ES... ES ESTÚPIDO E INÚTIL! POR EL CONTRARIO, LO QUE HABRÍA QUE HACER...
¡VENGA, SIGA ANDANDO!
¡FUERA LOS ALBOROTADORES!
¡FUERA LOS LAMECOLAS! ¡¡ABAJO LOS MILITARES!!
VENGA, VENGA... ¡DEJEN PASAR, CARAMBA!

¡BRAVO! UN POCO MÁS Y LA MULTITUD NOS LINCHA POR CULPA DE ÚSTE
MA VEZ GUÁRDESE SUS
?
¿POR QUÉ NO HAS DICHO NADA? ¿POR QUÉ NUNCA DICES NADA?.. ¿ES QUE NO
TIENES QUE CONOCER A MUCHOS DE AQUELLOS INFELICES, ¿POR QUÉ NO HABLAS NUNCA DE ELLOS? SUPONGO QUE TAMBIÉN ASPIRAN A ESCAPAR DE SU GHETTO.. ¿POR QUÉ NO INTENTAS DEFENDERLOS, AYUDARLOS?
POCO EL PICO Y CAMINAD MIRANDO DE FRENTE!
YA HABLARÉS TODO LO QUE QUERÁS CUANDO LLEGUEMOS AL CUARTEL GENERAL. ESTOY SEGURO DE QUE A LOS JEFAZOS LES ENCANTARÁ ESCUCHAROS, ¿VERDAD, MI SARGENTO?

DELANTE ESTÁN LOS COCHES DORADOS; LUJO Y COMODIDADES DE TODA SUERTE DETRÁS, Y LEJOS DE LA LOCOMOTORA, REINAN EL HACINAMIENTO Y LA ESCASEZ ES EL GHETTO DEL PUEBLO BAJO

SIGUE AVANZANDO EL TRANSGLACIAL, EL TREN DE INNUMERABLES VAGONES...

ÚLTIMO BALUARTE DE LA CIVILIZACIÓN.

¡MARTIN! ¡VENGA, HOMBRE! ¿NO TE PARECE QUE YA NOS HEMOS RETRASADO BASTANTE?!

VAGON
MILITAR
YARNING
ADO MAYOR
ENERAL DE LAS
LAS ARMADAS
PROHIBIDO ENTRAR
SIN AUTORIZACIÓN
IO ENTRANCE
¡POR FIN! ¿QUÉ OS HA OCURRIDO? ¡EL CORONEL ESTÁ QUE SE SUBE POR LAS PAREDES! ¡YA SE DISPONÍA A MANDAR UNA PATRULLA A BUSCAROS
SU DESPACHO ESTÁ EN EL COCHE A-1.
SARGENTO BRISMEÑO 3ª COMPAÑÍA. EL TENIENTE ZATIM ME ORDENÓ TRAER A ESTOS DOS PRISIONEROS AL CORONEL
PUTAS. O QUÉ?
M CORONEL ES SOLAMENTE QUE
¡GUÁRDESE SUS EXPLICACIONES! ¡TRÁGAME AL DE LOS ¡ASONES DE COLA...
COHEN, VAYA A AVISAR AL PRESIDENTE. DÍGALE QUE EL PRISIONERO ESTÁ AQU
ENSEGUIDA, M CORONEL.

ASÍ QUE USTED ES EL FAMOSO FUGITIVO DE LOS VAGONES DE COLA..
FRANCAMENTE CON LAS CONDICIONES QUE DEBEN DE REINAR ALLÍ, NO ESPERABA VER ALGUIEN COMO USTED.. UN HOMBRE DE TAN BUEN ASPECTO. ¿SON MUCHOS EN AQUELLA PARTE DEL CONVOY?
¿CUÁL ES LA RESPUES-
?
LA VERDAD SEÑOR PROKOFF. NADA MÁS QUE LA VERDAD, POR PENOSA QUE SEA
?
RONEL HA OLVIDADO, CON TODA FORMALIDAD LA DE DESATARLE. ¿PUEDE MANDAR QUE LE QUITEN LAS LIGADURAS, CORONEL
QUE IBA A HACER CUANDO HA LLEGADO USTED, SEÑOR
ENCANTADO DE CONOCERLA, SEÑORITA SIN DUDA ES USTED LA
HUMANITARIO. SÍ. NO POLÍTICO

ME HAN DICHO QUE ES USTED MUY ACTIVA Y MUY POPULAR. ¡SUS AMIGOS HAN ESTADO A PUNTO DE PROVOCAR UN MOTÍN AL ENTERARSE DE SU DETENCIÓN
¿UN MOTÍN? NO DIGAMOS UNA MANIFESTACIÓN. QUIZÁ...
EN TODO CASO ERAN MUCHOS LOS QUE PROTESTABAN... ¿FIGURA USTED ENTRE LOS DIRIGENTES DE ESA ORGANIZACIÓN?
"ORGANIZACIÓN" ES UNA PALABRA QUE NOS VIENE GRANDE. NO HAY DIRIGENTES. PROPIAMENTE HABLANDO CADA UNO DE NOSOTROS TIENE SUS RESPONSABILIDADES
TRANQUILÍCE[illegible] MI QUERIDA SEÑORI[illegible] ETENDO [illegible] 'O MÁS O SOLO ESPERAMOS [illegible] OOPERACIÓN. S ENTESE, POR FAVOR
...EN CUANTO A USTED, SEÑOR PROVOF[illegible] NOS DE LO QUE OCURRE S VAGONES DE COLA ¡SUPONGO QUE LA SITUACIÓN ALLÍ NO ES NADA BRILLANTE! ¿CÓMO SE LAS ARREGLAN PARA SOBREVIVIR?...
Y YO, ¿PUEDO HACERLES A USTEDES UNA PREGUNTA?
¿QUÉ LES QUEDA TODAVÍA DE LOS

¡ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ EL ATENEO REPENTINO POR LAS CONDICIONES DE VIDA EN LOS VAGONES DE COLA!
¡NO SE NECESITA A PROUDFF PARA COMPRENDER QUE LA SITUACIÓN ALLÍ TIENE QUE SER CATASTRÓFICA! ¡AQUELLA GENTE LLEVA AÑOS PUDRIÉNDOSE EN SU GHETTO, SIN QUE ESO JAMÁS HAYA IMPEDIDO A USTEDES DORMIR! ¡NO SE PUEDE DECIR QUE HAYAN HECHO GRAN COSA PARA MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA!
CÁLMESE CORONTED TAMBIÉN, SEÑORITA CONSIDERE, QUERIDA, QUE NO ESTÁ AQUÍ PARA SOMETERNOS A PROCESO. APARTE DE QUE NOSOTROS NO SOMOS DIRECTAMENTE RESPONSABLES...
¡QUÉ DESFACHATEZ! ¿QUIÉN NOS PUSO DESDE UN PRINCIPIO EN ESTA SITUACIÓN? ¿QUIÉN DESENCADENÓ AQUELLA GUERRA, SINO LOS POLITICASTROS Y LOS MILITARES?
AHORRENOS SUS INJURIAS Y SUS ACUSACIONES SIMPLISTAS. EL PASADO, PASADO ESTÁ. A MÍ LO QUE ME INTERESA ES EL PRESENTE Y ESTO LE CONCIERNE TAMBIÉN A USTED ASÍ QUE ESCUCHE AL MENOS

SE TRATA DE SANTA LOCO...BUENO. DE LA MÁQUINA
VA PERDIENDO VELOCIDAD... CASI IMPERCEPTIBLEMENTE... PERO TAMBIÉN INEXORABLEMENTE. TENEMOS LA PRUEBA
DE AHÍ EL PROYECTO DE SOLTAR LOS VAGONES DE COLA PARA ALIVIAR LA LOCOMOTORA, ¿NO?
¿Y LOS OCUPANTES DE ESOS VAGONES?
HABRÁ QUE ORGANIZARSE PARA REPARTIRLOS POR OTRAS UNIDADES DE ESTA PARTE DEL CONVOY USTED Y SUS AMIGOS PODRÍAN AYUDARNOS EN ESA TAREA, ¿QUÉ LE PARECE?
¿QUÉ ME PARECE? ¡PERO SI ESO ES LO QUE SIEMPRE HEMOS PEDIDO! DESENGANCHAR LOS VAGONES DE COLA LUEGO DE PROPORCIONAR MEJOR ALOJAMIENTO A LOS QUE VAN EN ELLOS!
SU AYUDA TAMBIÉN NOS SERÍA VALIOSÍSIMA, SEÑOR PROLOFF...

¿AYUDARLES, YO? ¿Y DE QUÉ MANERA?
MUY INDICADO PARA SERVIRNOS DE INTERMEDIARIO CON
DE "AYUDA AL TERCER
ENTRETANTO, AL, ENSEÑE AL SEÑOR PROJOFF SU DEPARTAMENTO Y AYÚDELE EN LO QUE HAGA FALTA
AHÍ FUERA, A LA ENTRADA, HAY UN GRUPO DE EXALTADOS QUE RECLAMA LA LIBERACIÓN DE LOS DOS PRISIONE-
NO TIENE MÁS QUE SALIR PARA PROBARLES QUE NO ESTÁ DETENIDA Y COMUNICARLES NUESTRAS INTENCIONES. NOSOTROS ESTAMOS DISPUESTOS A DIALOGAR CON ELLOS

YA LO VERÁ EN CUANTO HAYAMOS PASADO LA ZONA DE CUNICULTURA
FIN DE LOS VAGONES MILITARES... ¿ADÓNDE ME LLEVA? ¿A LOS VAGONES DORADOS?
¡YO CREÍA QUE USTEDES COMÍAN RATA Y CARNE SINTÉTICA!
NADA DE ESO. EN ESTA PARTE DEL CONVOY SÓLO SE APRECIAN LOS PRODUCTOS MÁS TRADICIONALES. CLARO QUE TAMBIÉN DISPONEMOS DE LOS MEDIOS PARA.
ESTE ES RAB NOFF, EL "REY DE LOS CONEJOS". CONOCER A LA PRIMERA OJEADA LOS VARIOS MILES DE ALMAS QUE VIVEN EN ESTA PARTE DEL CONVOY...
¡LA GENTE DE AQUÍ YA NO TIENE MÁS ALMA QUE MIS CONEJOS! YO NO CONOZCO LAS ALMAS, SINO LAS CARAS Y LA SUYA, AM GO, NUNCA LA HE V.

¿DE DONDE VIENEN LOS QUIEN HA ORGANIZADO TODO ESTO
DIAS A VARIAS SEMANAS ESTO ES PROBABLEMENTE LO QUE NOS HA
ME OLVIDABA DE TODOS ESOS MENOS FAVORECIDOS, DE TODOS LOS QUE COMO USTED...
LOS CONEJOS ESTÁN BIEN GUARDADOS'
¡ELLAS SON LA BASE DEL MPE
LA REPRODUCCIÓN Y SER DUEÑO DEL MERCADO Y QUE NADIE SE ATREVA A ECHAR MANO A UNA DE SUS CONEJAS'...

ASÍ QUE ÉSTOS SON LOS FAMOSOS

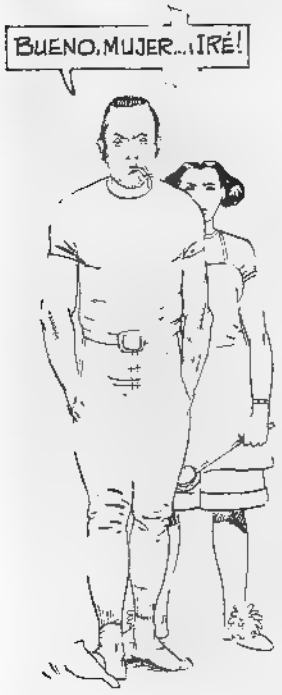
¡OH!¡PERDÓN!
?

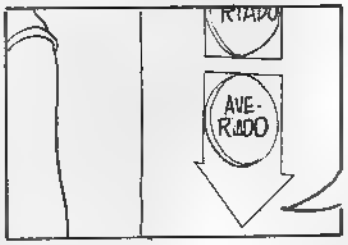
LA PUERTA

SÍ... ESTO EMPIEZA A PARECERSE A LO QUE YO ME IMAGINABA

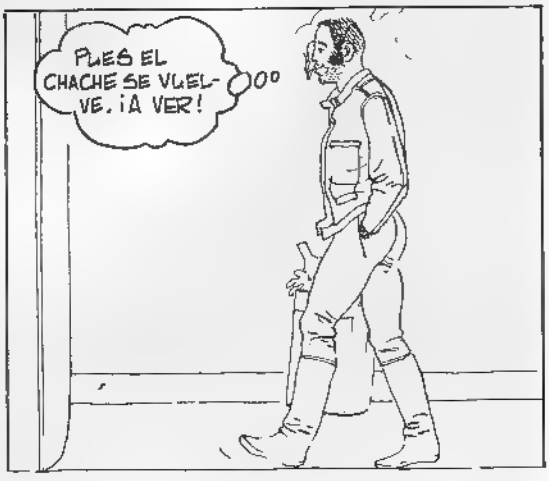
LA BASURA

Texto: J.L. HUBERT
Dibujos: A. JUILLARD





¡LA JOROBAMOS! ¡¡TAMBIÉN ESTÁ AVERIADO EL ASCENSOR!



COSTILLITA MÍA. AQUÍ TE TRAIGO TU CUBO COMO ME LO DISTE PORQUE EL ASCENSOR NO FUNCIONA.
¿QUÉ?
¡AH, NO, MAJETE! ¡LA BASURA NO LA QUIERO EN CASA! SI EL ASCENSOR NO FUNCIONA, BAJAS POR LA ESCALERA.
¡TÚ ESTÁS DE GUASA! ¿ME VOY A BAJAR DIECIOCHO PISOS SÓLO PARA TIRAR LA BASURA?
¡O LO HACES O ME DIVORCIO! ¡ADEMÁS, TE VENDRÁ BIEN PARA BAJAR LA BARRIGA Y PERDER ESOS FEOS MICHELINES QUE HAS ECHADO!
¡QUÉ PESADA, LA TÍA! ¡CON LO BIEN QUE ESTABA HACE UN RATO, LEYENDO MI REVISTA PREFERIDA Y TOMANDO UNA CERVECITA FRESCA!
¡CARAPE! ¡NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE CUATRO MONDAS DE PATATA Y UNOS ENVASES DE PLÁSTICO PESARAN TANTO! ...
¡UFF! ¡ESTO NO TIENE FIN!
BZIIIIII
BZZZZZZ
¡ALLÁ VA!
BELOM
BELOM
BEL
¡BIEN! ¡MISIÓN CUMPLIDA!
BZZZZZZ

¡AH. PERO AHORA VIENE LO PEOR! ¡DIECIOCHO PISOS A PIE!
LA NÁUSEA
FIN

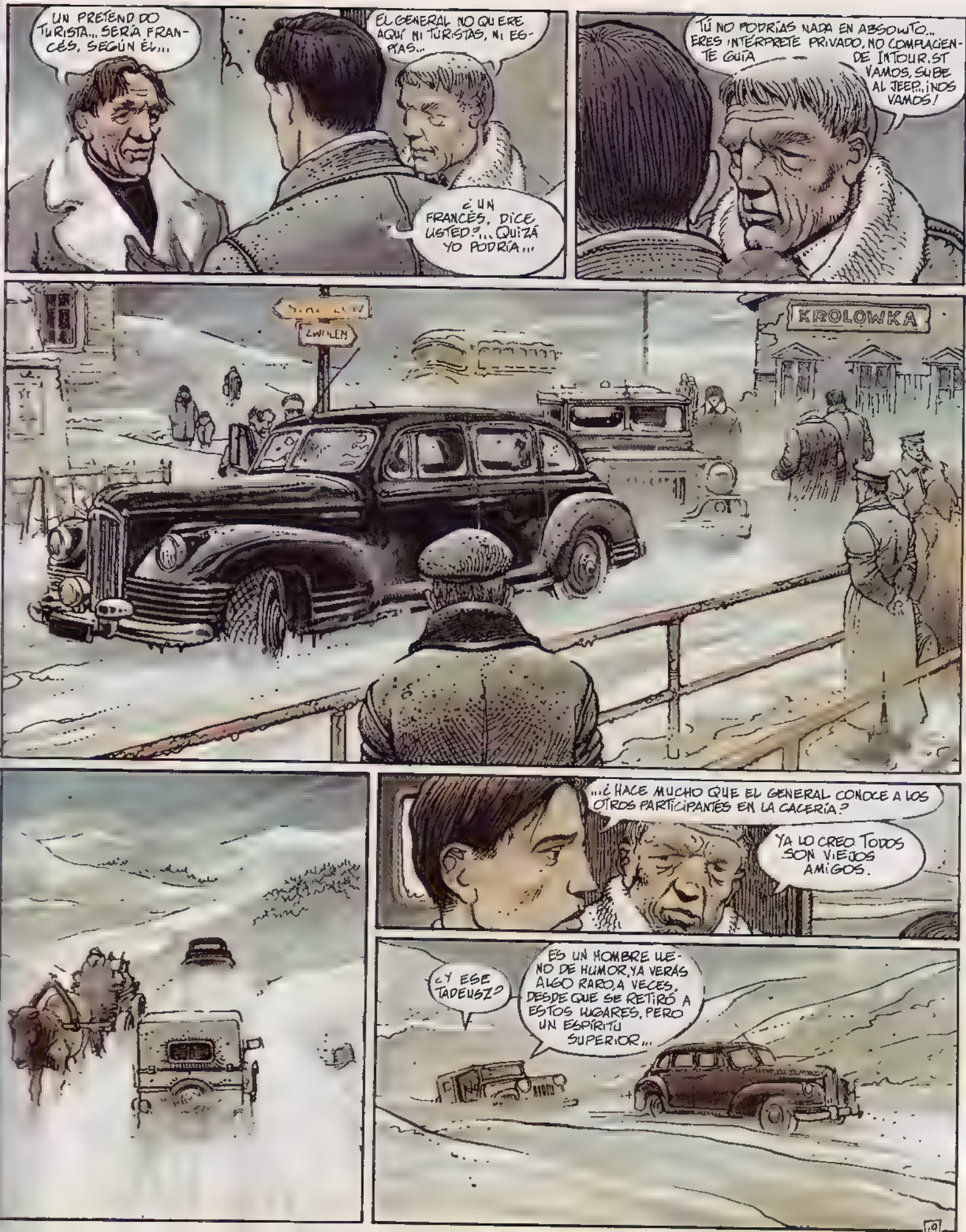
Bilal - Christin

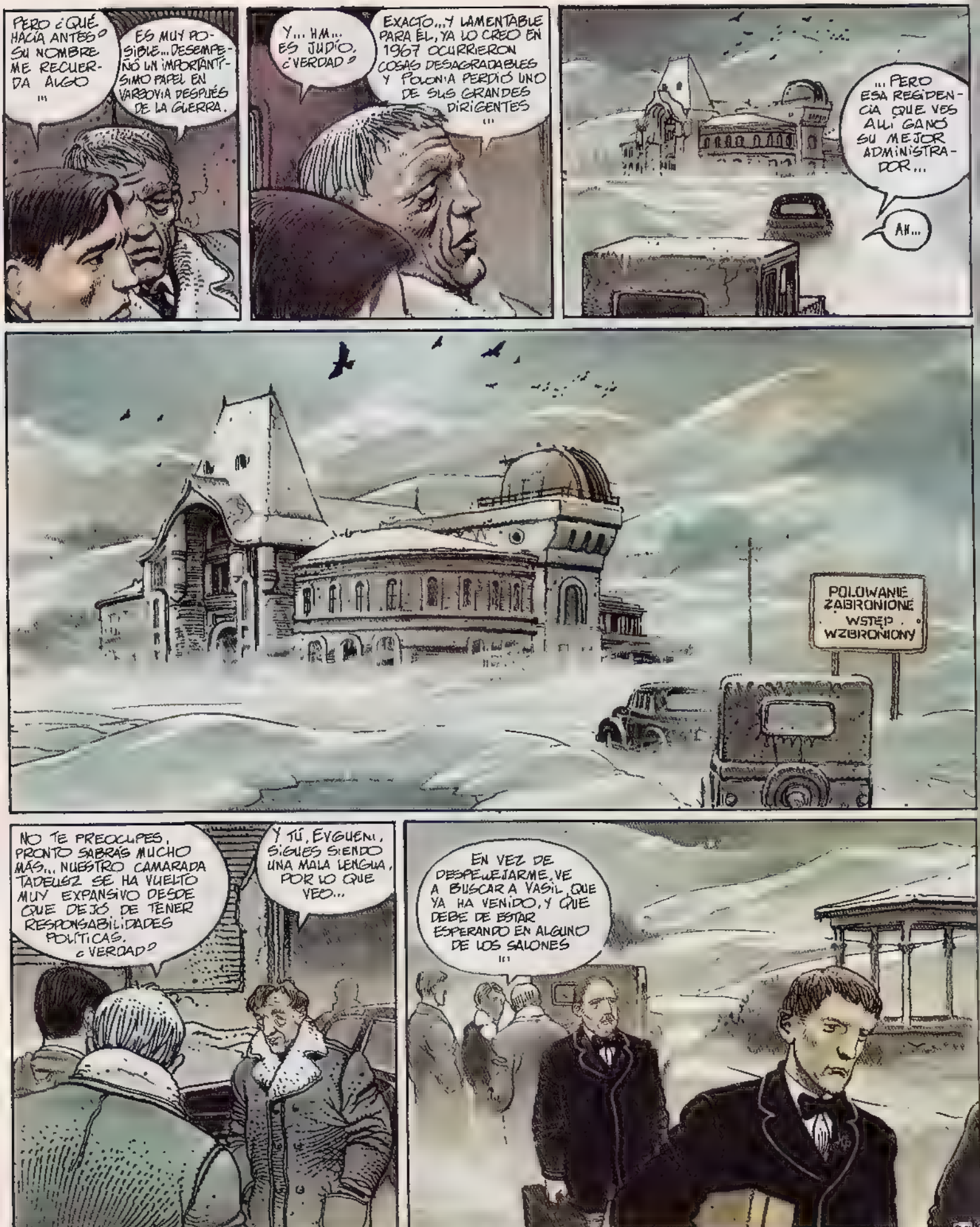
PARTIDA DE CAZA

CAPITULO III

El camarada Evgueni Golozov cuenta al joven intérprete francés la vida del viejo héroe de la Revolución de Octubre, el camarada Vassili Alexandrovich, su pasión por el ajedrez y caza, su amor por Vera auténtica revolucionaria. Un relato al que se asoman personajes y lugares diversos, como Stalin, Praga, y que concluye cuando ya el alba filtra su luz por la ventanilla del departamento.

¡AHÍ ESTÁN!
EL PRIMERO ES ION NICOLESCU, RESPONSABLE DE LA POLICÍA POLÍTICA Y MIEMBRO DEL COMITÉ CENTRAL RUMANO
EL QUE ESTÁ INMEDIATAMENTE DETRÁS ES JANOS MOLNAR, VICEMINISTRO DEL INTERIOR EN BUDAPEST
A LOS COCHES, AMIGOS: EL CAMARADA VASSILI ALEXANDROVICH NOS ESPERA
¿QUÉ TAL, DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS?... SÍ, ¿NO FUE EN AQUELLA CACERÍA EN LOS CÁRPATOS?
EN EFECTO...
¡¿QUÉ PASA AHÍ?!
¡¡SUÉLTENME! ¡¡SUÉLTENME YA!!
KIM JEST TEN MĘŻCZYZNA? CZEGO ON CHCE?
TO JEST FRANCUZ. TWIERDZI ZE JEST TURYSTĄ. WYDAJE NAM SIĘ PODEJRZANY
19


UN PRETENDIDO TURISTA... SERÍA FRANCÉS, SEGÚN ÉL...
EL GENERAL NO QUIERE AQUÍ NI TURISTAS, NI ESPIAS...
¿UN FRANCÉS, DICE USTED?... QUIZÁ YO PODRÍA...
TÚ NO PODRÍAS NADA EN ABSOLUTO... ERES INTÉRPRETE PRIVADO, NO COMPLACIENTE GUÍA DE INTOURIST
VAMOS, SUBE AL JEEP... ¡NOS VAMOS!
KROLOWKA
...¿HACE MUCHO QUE EL GENERAL CONOCE A LOS OTROS PARTICIPANTES EN LA CACERÍA?
YA LO CREO. TODOS SON VIEJOS AMIGOS.
¿Y ESE TADEUSZ?
ES UN HOMBRE LLENO DE HUMOR, YA VERÁS. ALGO RARO, A VECES, DESDE QUE SE RETIRÓ A ESTOS LUGARES, PERO UN ESPÍRITU SUPERIOR...


PERO ¿QUÉ HACÍA ANTES? SU NOMBRE ME RECUERDA ALGO
ES MUY POSIBLE... DESEMPEÑÓ UN IMPORTANTÍSIMO PAPEL EN VARSOVIA DESPUÉS DE LA GUERRA.
Y... HM... ES JUDÍO, ¿VERDAD?
EXACTO... Y LAMENTABLE PARA ÉL, YA LO CREO EN 1967 OCURRIERON COSAS DESAGRADABLES Y POLONIA PERDIÓ UNO DE SUS GRANDES DIRIGENTES
... PERO ESA RESIDENCIA QUE VES ALLÍ GANÓ SU MEJOR ADMINISTRADOR...
AH...
POLOWANIE ZABRONIONE
WSTĘP WZBRONIONY
NO TE PREOCUPES, PRONTO SABRÁS MUCHO MÁS... NUESTRO CAMARADA TADEUSZ SE HA VUELTO MUY EXPANSIVO DESDE QUE DEJÓ DE TENER RESPONSABILIDADES POLÍTICAS. ¿VERDAD?
Y TÚ, EVGUENI, SIGUES SIENDO UNA MALA LENGUA, POR LO QUE VEO...
EN VEZ DE DESPEUEJARME, VE A BUSCAR A VASIL QUE YA HA VENIDO, Y QUE DEBE DE ESTAR ESPERANDO EN ALGUNO DE LOS SALONES

...ASÍ TU PROTEGIDO SE IRÁ FAMILIARIZANDO CON EL LUGAR, Y MIENTRAS TENDRÉ TIEMPO DE INSTALAR A LOS RECIÉN LLEGADOS EN SUS HABITACIONES...
COMO USTED ORDENE, SEÑOR ADMINISTRADOR...
SÍGUEME...
¡ES FANTÁSTICO!
SÍ...LA DECADENTE Y EXPLOTADORA ARISTOCRACIA DE ESTE PAÍS NO TENÍA QUE TENER POR FUERZA MAL GUSTO...
...E INCLUSO A LAS CIENCIAS ...EL ACCESO AL OBSERVATORIO DEBE DE ESTAR POR AHÍ...
ME PARECE QUE EMPIEZO A HACERME IDEA DE DÓNDE SE ENCUENTRA NUESTRO BUEN VASIL STROYANOV...
ERA AFICIONADA A LAS ARTES, COMO VES...
...¡Y TE APUESTO LO QUE QUIERAS, CAMARADA, A QUE YA ESTÁ ACODADO EN LA BARRA DEL BAR!

¿QUÉ TE DECÍA?...
¡VAYA! ¡POR FIN APARECE ALGUIEN! ¡YA EMPEZABA A ABURRIRME!

NO VAS A TENER OTRA OCASIÓN EN LOS TRES DÍAS QUE PASAREMOS JUNTOS...
¡QUÉ GOLOZON ESTE! NO HAS CAMBIADO, ¿EH?

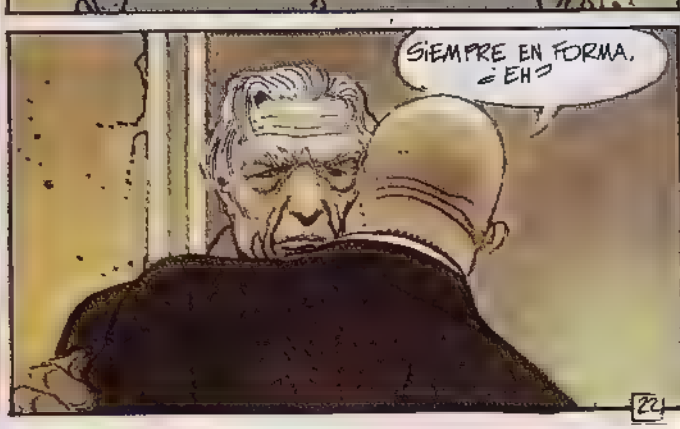
TAMPOCO TÚ, POR LO QUE VEO.

BUENO, TADEUSZ, ¿Y LOS DEMÁS?
YA VIENEN, VASIL YA VIENEN..

¡¡AH, VASSILI ALEXANDROVICH!!

SU EQUIPAJE ESTABA POR AHÍ PERDIDO. YA SABES, EL SERVICIO ES AQUÍ TAN POCO EFICIENTE COMO EN OTRA PARTE...

PUH... ESTOS TIPOS NO NOS APRECIAN MÁS QUE A SUS ANTIGUOS AMOS...
¿TÚ CREES? YO DIRÍA QUE INCLUSO NOS ENCUENTRAN MUCHO MENOS REFINADOS...

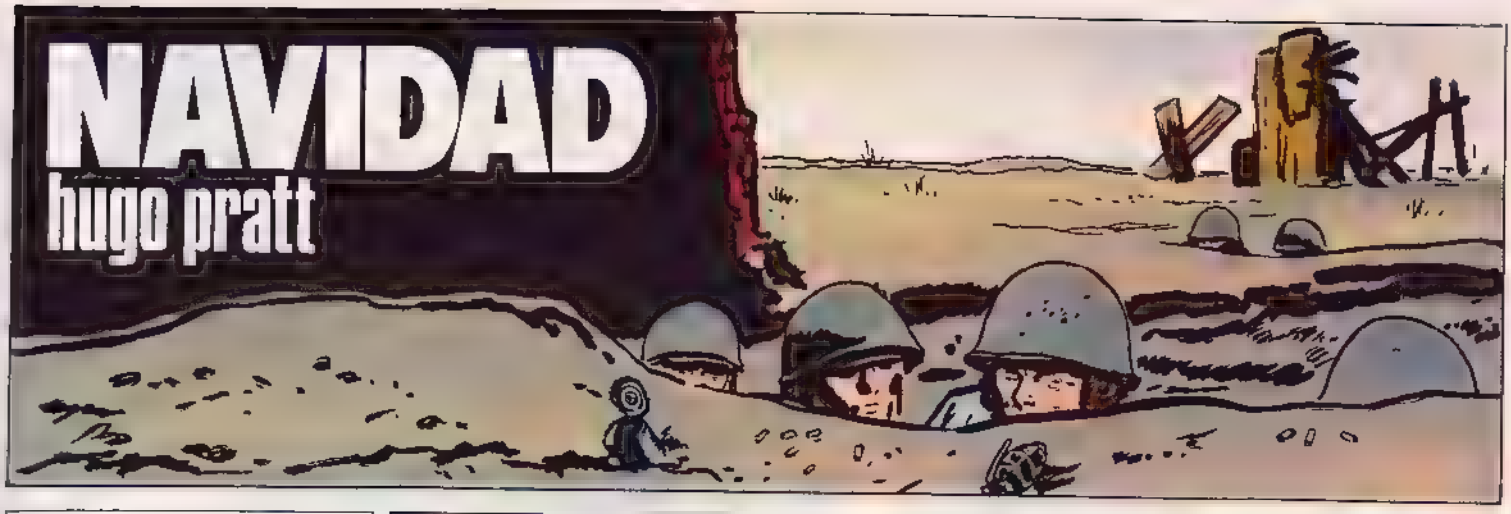

SIEMPRE EN FORMA, ¿EH?

BIEN, TADEUSZ, ¿CUÁL ES EL PROGRAMA?
OS PROPONGO QUE, EN ESPERA DE PAVEL, VAYAMOS A LAS DEPENDENCIAS DE SERVICIO...
¿SE PUEDE SABER PARA QUÉ?
PARA ENSEÑAROS ALGO QUE OS VA A ENTRETENER... POR AQUÍ...
STRAJK
PARA LLENAR MIS RATOS DE OCIO, UN TANTO FORZADOS, HE ARREGLADO LAS INSTALACIONES DE CETRERÍA DEL PARÁSITO SOCIAL. PERO GRAN SEÑOR, QUE VIVÍA ANTES AQUÍ...
YA SABÉIS QUE A MÍ NO ME GUSTAN LAS ARMAS...
... PERO NO HAY NADA COMO HACER LA GUERRA VALIÉNDOSE DE OTRO, ¿VERDAD?
EN EFECTO...
YA HE TERMINADO EL ADIESTRAMIENTO Y MIS AVES ESTÁN MUY PREPARADAS. COMO VAIS A VER...

PRIMERO OS PRESENTO A KARL, MI MEJOR HALCÓN DE ALTURA...
UN ANIMAL UN POCO ORGULLOSO, PERO MUY INTELIGENTE...
¿POR QUÉ "KARL"?
UNA OCURRENCIA COMO OTRA, NICOLESCU. RECUERDO DE MIS LECTURAS TEÓRICAS DE JUVENTUD, CUANDO "DAS KAPITAL" ERA MI BIBLIA... PERO COMPRENDERÉIS MEJOR CUANDO LE VEÁIS CÓMO DISFRUTA CAZANDO LA CORNEJA...
ES UNA PICARDÍA PONER EL NOMBRE DE NUESTRO PADRE FUNDADOR A UN AVE QUE...
RUSZAJ !!!
(CONTINUARÁ)

NAVIDAD

hugo pratt



EL FRENTE ESTABA TRANQUILO. DE CUANDO EN CUANDO, A LO LEJOS, CREPITABA UNA AMETRALLADORA. LO ÚNICO QUE SE OÍA CERCA, A INTERVALOS REGULARES, ERA UN GRITO...

MALDITO JAPONÉS... NOS VA A REVENTAR LA CABEZA... ¿POR QUÉ NO SE MORIRÁ DE UNA VEZ?

NOS HABÍAN ATACADO LA NOCHE ANTERIOR; PERO DOS DE NUESTROS "CORSAIR" SURGIDOS DE REPENTE DE LAS NUBES, LOS HABÍAN RECHAZADO CON EL NAPALM Y LAS AMETRALLADORAS...

COGIDOS POR SORPRESA, LOS JAPONESES SE HABÍAN TENIDO QUE RETIRAR EN DESORDEN, ABANDONANDO EN ALGUNA PARTE UN HERIDO QUE NO DEJABA DE GRITAR...

NO ACABABA DE HABLAR EL "VIEJO" DUTTON Y MORGAN YA ESTABA PROTESTANDO ...

¡AL DIABLO! TÚ, PERIODISTA. CUÉNTANOS UNA DE ESAS HISTORIAS DE GUERRA QUE SABES..

SONREÍ. ME PARECÍA CHOCANTE TENER QUE CONTAR UNA HISTORIA DE GUERRA A SOLDADOS QUE ESTABAN EN EL FRENTE. PENSÉ NEGARME O SALIR DEL PASO CON ALGUNA COSA BREVE. PERO EL LAMENTO DE AQUEL HERIDO...

COMO QUERÁIS... Y YA QUE ESTAMOS EN VÍSPERAS DE NAVIDAD, OS VOY A CONTAR UN CUENTO NAVIDEÑO, UN CUENTO QUE, COMO DE COSTUMBRE, EMPIEZA CON...

"ÉRASE UNA VEZ TRES NIÑOS YUGOSLAVOS QUE SE LLAMABAN KRSTA, MIHAIL Y DANIEL. LOS TRES NIÑOS CAMINABAN POR LA NIEVE..."

... EN BUSCA DE LEÑA. ERA NOCHEBUENA Y EN SU CASA SÓLO HABÍA HAMBRE Y FRÍO. EL PAÍS ESTABA OCUPADO POR LOS ALEMANES...

PONGÁMONOS A TRABAJAR... VAMOS A CORTAR TODAS LAS RAMAS QUE PODAMOS, Y ESCOGEREMOS LAS MÁS SECAS...

YO MANEJARÉ EL HACHA...

EL FRÍO ERA TREMENDO Y LAS FUERZAS DE LOS NIÑOS MUY ESCASAS SIN EMBARGO, AL FINAL CONSIGUIERON REUNIR BASTANTE LEÑA...

MAMÁ SE VA A PONER CONTENTA... ESTA NOCHE NO PASAREMOS FRÍO..

LÁSTIMA QUE NO ESTÉ PAPÁ...

VÁMONOS.. CREO QUE VA A NEVAR DE NUEVO..

Sigue en pag. 40

Viene de pág. 44

LOS ALEMANES SE MARCHARON, DEJANDO A LOS NIÑOS SÓLO CON UN FRÍO INMENSO...

¡TODA! ¡SE LA LLEVAN TODA!

¡PERO HABÍAMOS PROMETIDO A MAMÁ TRAERLE LA LEÑA!

SÍ, SE LO HABÍAMOS PROMETIDO...

Y AHORA ESTAMOS CANSADOS Y CON FRÍO..

¡NO IMPORTA EL FRÍO Y EL CANSANCIO! ¡SE LO HEMOS PROMETIDO Y NO HAY MÁS QUE HABLAR!

¡EL ALEMÁN QUE PASÓ NUESTRA LEÑA A SU TRINEO!

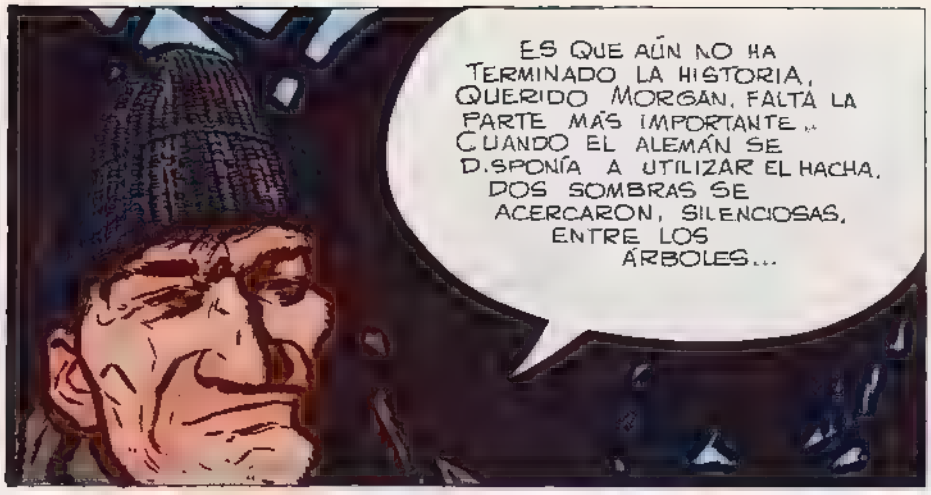
NO TENGÁIS MIEDO, NO OS VOY A HACER NADA...

PEDÍ PERMISO AL SARGENTO PARA VER AL CAPITÁN MÉDICO, Y EN VEZ DE ESO HE VENIDO A AYUDAROS... OS CORTARÉ LA LEÑA QUE OS HEMOS QUITADO...

ERA NECESARIA UNA PAUSA EN EL RELATO. DE TANTO HABLAR, TENÍA RESECA LA GARGANTA...

¿Y ÉSTE ES TU CUENTO, ESCRITOR? ES DEMASIADO TONTO.. ¡UN ALEMÁN BUENO QUE CORTA LEÑA PARA LOS ENEMIGOS!

FUERA SEGUÍAN LOS DISPAROS INTERMITENTES DE LA AMETRALLADORA Y LOS GRITOS DEL HERIDO..


ES QUE AÚN NO HA TERMINADO LA HISTORIA, QUERIDO MORGAN. FALTA LA PARTE MÁS IMPORTANTE... CUANDO EL ALEMÁN SE DISPONÍA A UTILIZAR EL HACHA, DOS SOMBRAS SE ACERCARON, SILENCIOSAS, ENTRE LOS ÁRBOLES...

SE TRATABA DE DOS ENEMIGOS...

NO PENSÉIS QUE ESTOY LOCO PORQUE OS AYUDO, NIÑOS. TAMBIÉN EN MI CASA, EN SAJONIA, HOY ES NOCHEBUENA... Y TAMBIÉN ALLÍ DOS MUCHACHOS ESTÁN CORTANDO LEÑA...

ESTÁ SOLO..
SÍ, Y SU FUSIL NOS VIENE MUY BIEN...

¿POR QUÉ LO HABÉIS HECHO?
¡COGE EL FUSIL, STAN!

¡NO TENÍAIS QUE HABER DISPARADO! ¡ES BUENO, ESTABA CORTANDO LEÑA PARA NOSOTROS!

¡VÁMONOS DE PRISA, STAN! ¡VIENEN SUS COMPAÑEROS!
¡HAN OÍDO EL DISPARO!
¿QUÉ VAMOS A HACER, KRSTA? ¡ESTÁ HERIDO, NOS FUSILARÁN!
¡CREERÁN QUE LO HEMOS ATACADO NOSOTROS!
¡HUYAMOS! TRATEMOS DE .
NO IRÍAIS LEJOS.. PRONTO OS ENCONTRARÍAN.. ¡ESCONDEOS ENTRE LOS ÁRBOLES, RÁPIDO!
YO ME ENCARGO DE LO DEMÁS...
¿QUÉ OCURRE AQUÍ, ANTÓN? ¿NO DIJISTE QUE IBAS A VER AL CAPITÁN MÉDICO PORQUE NO TE SENTÍAS BIEN?
LE MENTÍ, SARGENTO MI INTENCIÓN ERA VENIR AQUÍ PARA CORTAR UN ÁRBOL DE NAVIDAD..
ERES UN VERDADERO IDIOTA... UN IDIOTA SIN REMEDIO... PERO CONTINÚA TU TRABAJO, VIENE BIEN PARA LA MORAL DE LA TROPA... ESO SÍ. TE ORDENO QUE EL ÁRBOL QUE CORTES SEA EL MEJOR EJEMPLAR.
AH, OYE, ¿HA DISPARADO ALGUIEN POR AQUÍ?
NO, MI SARGENTO. HABRÁ OÍDO EL CHASQUIDO DE UNA RAMA AL ROMPERSE BAJO EL PESO DE LA NIEVE...
PUES A MÍ ME PARECIÓ UN TIRO... EN FIN, TEN LOS OJOS ABIERTOS. ¡NO OLVIDES QUE ESTO ESTÁ LLENO DE ELEMENTOS INCONTROLADOS!

DE ACUERDO, SARGENTO. TENDRÉ CUIDADO..
NO NOS HAN VISTO.. ¡OH, MIRAD!
¡SE CAE!..
¡SE HA DESMAYADO!
¡NO; ES QUE ESTÁ DÉBIL PORQUE SE DESANGRA! ¡SE MUERE, KRSTA! ¡SE MUERE! ¡TENEMOS QUE LLEVARLO A UN MÉDICO!
NO. HAY QUE ALCANZAR AL SARGENTO Y DECIRLE LO QUE HA PASADO...
ELLOS PODRÁN AYUDARLE...
PERO NOS FUSILARÁN.. PENSARÁN QUE LO HEMOS ATACADO NOSOTROS... O QUE SOMOS CÓMPLICES DE LOS QUE LO HAN HECHO.
¡PERO NO PODEMOS DEJARLO ASÍ!
NADA, YO AVISO AL SARGENTO...
NO, MUCHACHO..
NO LO LLAMES... YA ES TARDE... SI QUERÉIS AYUDARME, HACEDME UN FAVOR...
¿QUÉ QUIERES?
CANTAD, CANTAD.
CANTADME UNA CANCIÓN DE NAVIDAD...

HA CERRADO LOS OJOS..
AÚN RESPIRA... DESCANSA ...
EN BELÉN HAY UN GRAN RESPLANDOR.
.. PORQUE HA NACIDO... EL CORDERO DE DIOS
AL ESCUCHAR LA CANCIÓN, EL SOLDADO ANTON KIRSCHENHEIMER CREYÓ ESTAR OTRA VEZ EN SU TIERRA, EN SU CASA, CON SU FAMILIA. TAMBIÉN ALLÍ HABÍA NIÑOS QUE CANTABAN EN NOCHEBUENA. LUEGO... LUEGO, NADA: ESTABA MUERTO.
SÍ, ESTABA MUERTO Y AQUÍ TERMINA MI RELATO, SARGENTO MORGAN...
EN LA GUERRA, COMO EN LA PAZ, CADA HOMBRE, CADA SOLDADO, DEMUESTRA LO QUE ES. POCOS SON LOS QUE VENCEN, MUY POCOS. PERO UNO DE ESOS POCOS ERA EL SOLDADO ANTON, DE SAJONIA.

EN EL SILENCIO TODAVÍA SE OÍA EL RÍTMICO CREPITAR DE LA AMETRALLADORA... Y CONTINUABA EL TERRIBLE GRITO DEL HERIDO...
BIEN QUE ME HAS LIADO, PERIODISTA...
¿ADÓNDE VAS, MORGAN?
¿QUE ADÓNDE? ¡A RECOGER A ESE DEMONIO DE HERIDO! ¿QUIÉN ME ACOMPAÑA?
¡YO!
¡YO!
¡YO!
¡NO ME DIGAS QUE TAMBIÉN VIENES TÚ, PERIODISTA!
SÍ, MORGAN.. VOY CON VOSOTROS.
QUIERO SABER CÓMO TERMINA ESTA HISTORIA..

Escribo estas líneas postrado en la cama de un hospital. ¡Por fracasar, he fracasado hasta en mi intento de suicidio.

Después de la trágica prueba que acabo de sufrir, me he convertido en un hombre sin ilusiones. ¡Un hombre que lanza sobre sí mismo y sobre su vida una mirada fría y lúcida!

La conclusión es evidente: ¡Soy un ser abyecto y grotesco!! Hay en mi persona tal fealdad, a la vez física y moral, que es perfectamente normal que la gente se aparte de mí con asco y con odio!

En estas condiciones, ¿Cómo esperar que una mujer pueda quererme alguna vez? (¡NO! ¡NO! ¡NO!)

¡RIDÍCULO! Sin hablar de mi anomalía sexual (¡que ya me dio buen disgusto!)

¡Refugiarme en la indiferencia!

No ser más que una masa amorfa, acorazada contra toda agresión, toda injusticia (¡pienso en las miradas burlonas, en los retintines venenosos del personal de este hospital, que ni siquiera respeta mi intento de suicidio!)

¡No reaccionar!!! Responder con un silencio cargado de desprecio!! ¡No luchar! ¡No esperar ya nada de mí ni de los demás!

Esto es el fin de este diario. ¡¡¡Ya no tiene razón de ser, como yo no tengo razón de vivir desde que me ha dejado Sali!!!

¡NO INSISTAS, MAMÁ!...
¡NO QUIERO VER A PAPÁ! ¡Y SE ACABÓ!
¡TEN PIEDAD DE ÉL, TE LO SUPLICO! ...
AUNQUE SE HAYA PORTADO MAL CONTIGO ¡SI SUPIERAS EN QUÉ ESTADO LE HA PUESTO TU GESTO DE DESESPERACIÓN...!
¡ES INÚTIL!. OTRA COSA, MAMÁ: CUANDO SALGA DE AQUÍ...
... NO IRÉ A CASA... QUIERO PASAR ALGÚN TIEMPO CON ALBERTO Y MARISA...
¡NO PUEDE SER!... YO QUE LO HABÍA PREPARADO TODO PARA QUE ESTUVIERAS A GUSTO...
¡SIN MELODRAMAS, MAMÁ, POR FAVOR! NECESITO VER CLARO, PENSAR...
¡DESPUÉS DE LO QUE HA OCURRIDO, TU SITIO ESTÁ EN TU FAMILIA... CON TU MADRE!...
... ¡Y NO JUNTO A EXTRAÑOS!
¡CALLA, MAMÁ!
¡¿Y NO SE PREGUNTA USTED POR QUÉ PREFIERE ÉL VENIR A CASA DE UNOS EXTRAÑOS, COMO USTED DICE, QUE A LA SUYA?!
¿POR QUÉ SE METEN USTEDES? ¡ES MI HIJO!
¡DEBIÓ ACORDARSE DE ESO ANTES DE QUE ÉL LLEGARA A TAL EXTREMO!
¡MI NIÑO! PERO ¿QUÉ PASA AQUÍ, HIJO?
¡ANDA, MAMÁ, CÁLMATE!
¡TU PADRE Y YO HEMOS HECHO SIEMPRE TODO LO POSIBLE PARA QUE FUERAS FELIZ!
OYE, JOVENCITO...
¡NO ENTIENDO NADA!
... AHORA TE VISTES Y DEJAS LIBRE LA CAMA, ¿DE ACUERDO?
DOCTOR, ¿ESTÁ USTED SEGURO DE QUE YA PUEDE MARCHARSE?
¡SU HIJO SE ENCUENTRA EN PLENA FORMA, SEÑORA!
¡CLARO! NO SOY PERSONA GRATA EN ESTE HOSPITAL...
¡¡¡EN PLENA FORMA!!! ¡DESPUÉS DE LO QUE ACABA DE PASAR! ¡QUÉ CINISMO!
LO QUE TOMÓ NO JUSTIFICABA NI UN LAVADO DE ESTÓMAGO... ¡LO HEMOS TENIDO ESTA NOCHE PORQUE ESTABA MUY EXCITADO, SÓLO POR ESO!
¡PARECE REPROCHARLE QUE HAYA FALLADO EN SU SUICIDIO!
¿SUICIDIO? ¡NO HA ESTADO EN PELIGRO NI UN SEGUNDO!... ¡Y AHORA DISCULPEN, PERO TENGO VERDADEROS ENFERMOS QUE ATENDER!
UN GESTO DE ESA CLASE ES UNA PETICIÓN DE AUXILIO Y...
¡SI QUIERE USTED MI OPINIÓN, SON SUS PADRES LOS QUE TENDRÍAN QUE PEDIR AUXILIO, CON UN HIJO SEMEJANTE!

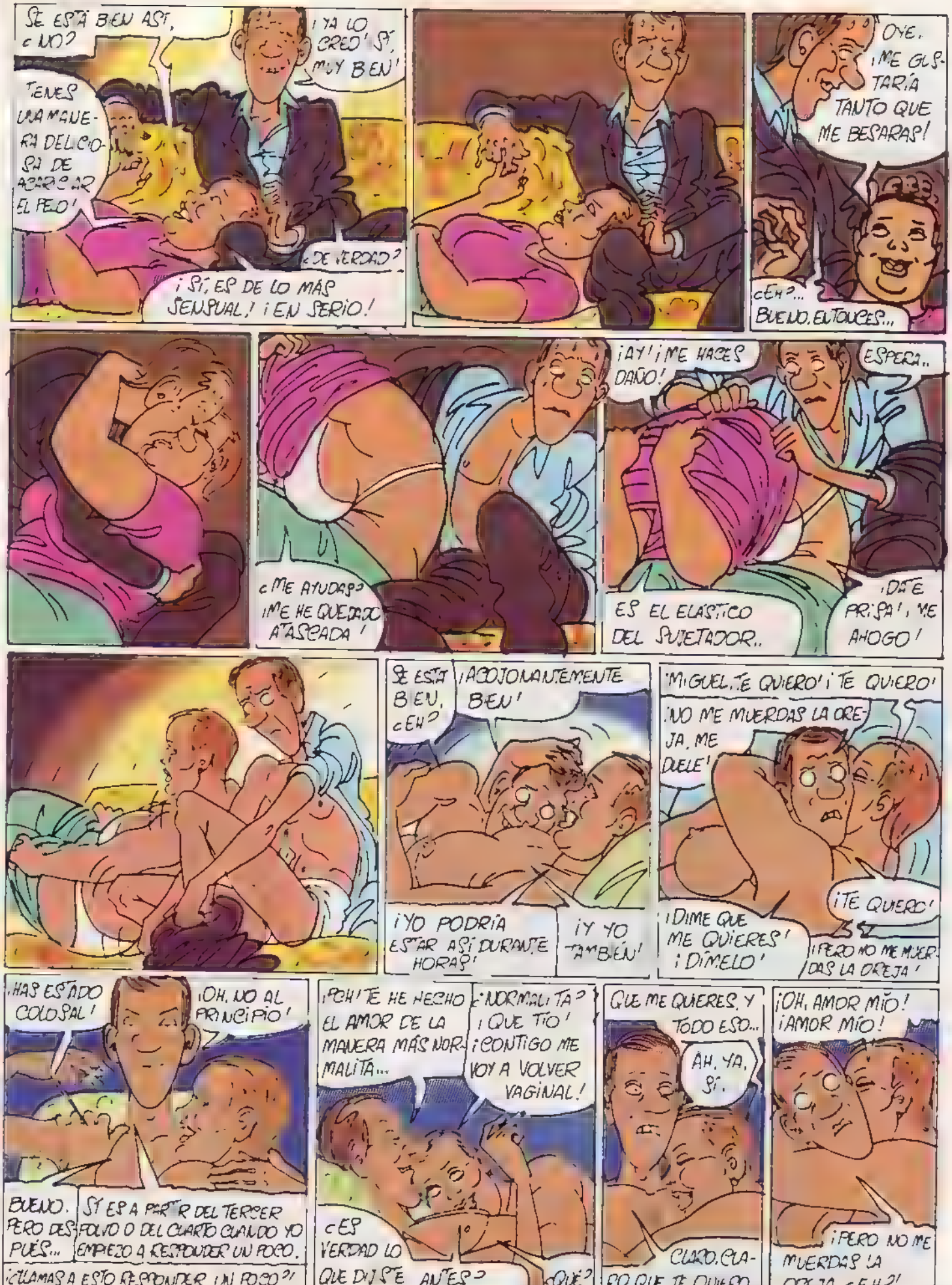
¿CÓMO TE SIENTES CARIÑO?
¡VALE YA, MAMÁ!
¡PFF!
¡PUES BIEN SÍ!
PAPÁ ESTÁ EN EL PASILLO... HÁBLALE ANDA, SÉ BUENO!
¡DÉJALE BOB, NO QUIERE HABLAR CONTIGO!
¡DÉJELE EN PAZ! ¡¿NO CREE QUE YA LE HA HECHO BASTANTE DAÑO?!
¡¡¡EL NIÑO NOS HA DEJADO POR TU CULPA!!!
...LO QUE NECESITA SOBRE TODO ES QUE SE LE DEJE EN PAZ!... AQUÍ PODRÁS RECUPERARTE TRANQUILAMENTE TIENES DISCOS, LIBROS
¡HAN ESTADO FANTÁSTICOS. ACOJONANTEMENTE NATURALES, YA DIGO! CIERTO QUE YO NO ME ENCONTRABA EN
MIGUEL, HAY ALGO QUE QUIERO ACLARAR PORQUE ES IMPORTANTE PARA LUIS... ¡NO FUE ÉL, SINO YO, QUIEN TOMÓ LA DECISIÓN DE AVISAR A LA AMBULANCIA, DESPUÉS DE TU LLAMADA!
¡LUIS ME PROMETIÓ QUE NO INTERVENDRÍA!
¡PERO NO QUE NO ME LO DIRÍA A MÍ!
PUEDE SER AUN ASÍ ES DURO... ¡TELEFONEAS A TU MEJOR AMIGO PARA DECIRLE ADIÓS ANTES DE MORIR, Y A LOS DIEZ MINUTOS LLEGA LA AMBULANCIA!
...BUENO, UNO SE SIENTE TRAICIONADO ¡NORMAL!
¡YO NO TE HE TRAICIONADO, MIGUEL!

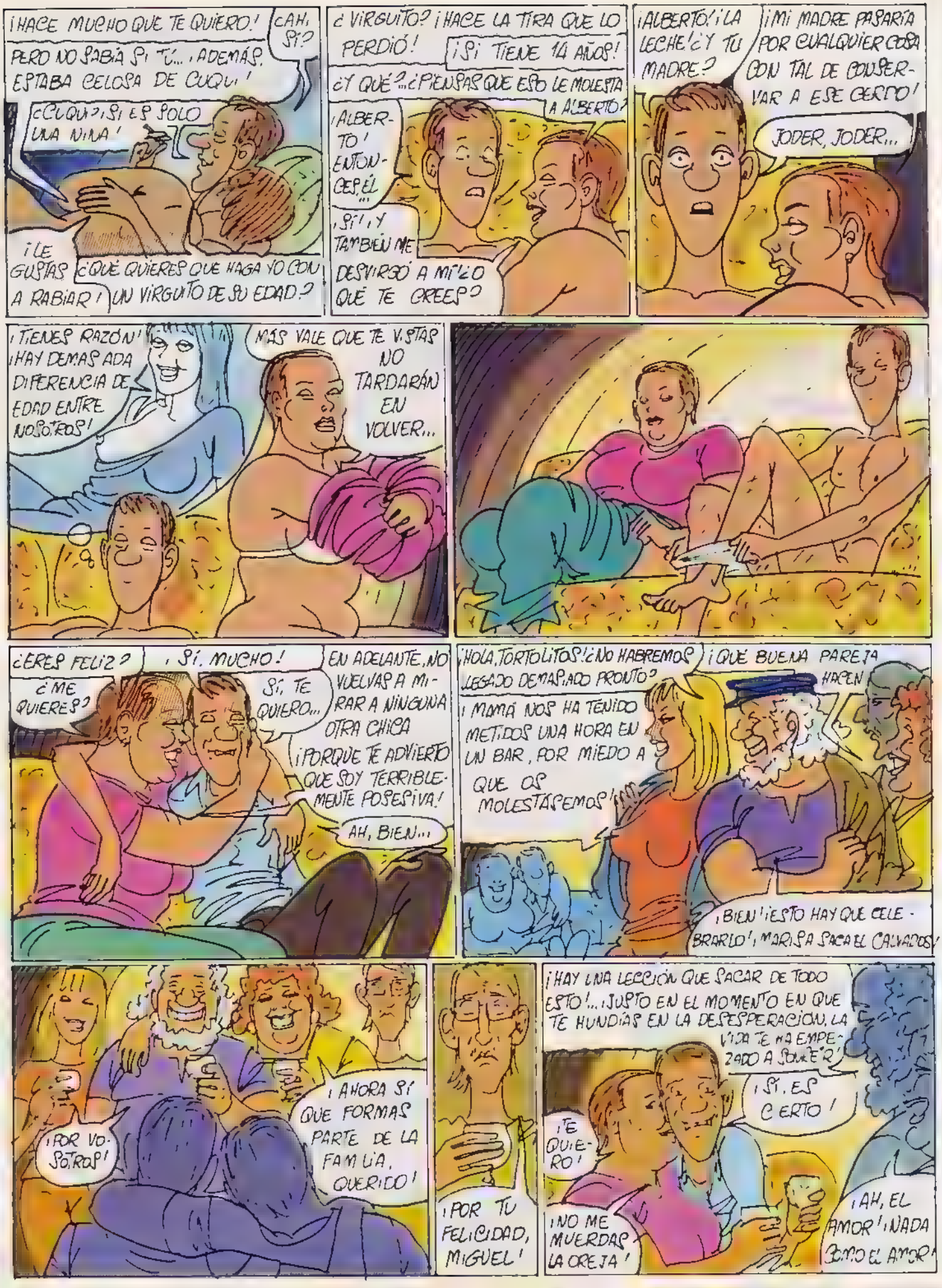
¡LUIS NO TE HA TRAICIONADO! ¡SI TIENES ALGO CONTRA ALGUIEN QUE SEA CONTRA MÍ! ¡YO ASUMO TODA LA RESPONSABILIDAD DE LO OCURRIDO!
OH, MIRA...
... HE LLEGADO A UN PUNTO EN QUE GUARDAR RESENTIMIENTO CARECE DE SENTIDO
¡ENTONCES DAROS LA MANO!
¿SIN RENCOR?
¡SIN RENCOR, LUIS!
¡GRACIAS!
¡HUBIERA SIDO VERDADERAMENTE ESTÚPIDO ECHAR A PERDER UNA AMISTAD COMO LA VUESTRA!
¡COÑO, ASÍ SE HACE!
HAS SUFRIDO CON SALIMA, ¿EH?
¡HOSTIAS, COMO NO PUEDES IMAGINAR! HAY QUE HABER AMADO COMO YO PARA COMPRENDERLO...
PUES, MIRA
YO TE COMPRENDO PERFECTAMENTE PORQUE. BUENO, EN ESTE MOMENTO, YO TAMBIÉN SUFRO..
¿CÓMO? ¿ESTÁS ENAMORADO?
¡COMO UN LOCO! SÓLO QUE YO NO TENGO NINGUNA POSIBILIDAD!
¡NO DIGAS CHORRADAS! YO TAMBIÉN, CON SALIMA, CREÍA QUE..
¡NO ES LO MISMO! TÚ ERES GUAPO, GUSTAS... PERO YO, CON MI FÍSICO..
¡ÉSE NO ES EL PROBLEMA, CHAVAL! ¡SI DE VERDAD QUIERES UNA COSA, ACABAS POR CONSEGUIRLA!
¡ADEMÁS TIENES ATRACTIVO!
LO MÁS DESESPERANTE ES QUE NOS VEMOS A CADA MOMENTO... SIEMPRE ME DIGO: "¡ESTA VEZ ME LANZO!"... Y LUEGO ME DESINFLO. ¡NUNCA ME ATREVERÉ!
¡HACES MAL! YO SÉ ALGO DE ESTO, Y TE ASEGURO QUE!!!
... EN EL AMOR, COMO EN LA GUERRA HAY QUE SER OSADO.
¿TÚ CREES?
¡PUES CLARO!
¡YO NO LO CONSIGO! ¡ADEMÁS SIENTO ASCO DE MÍ MISMO! ¡TENGO LA MORAL POR LOS SUELOS!
¡TIENES QUE REACCIONAR, JODER! ¡ESTÁ A TU ALCANCE EL SER FELIZ!
¡ÁNIMO, COÑO! Y SI ES NECESARIO, LE PLANTAS LA MANO EN EL CULO!
AUNQUE YO, TAL COMO VEO LAS COSAS, CREO QUE LAS MUJERES NO VALEN LO QUE LA AMISTAD ENTRE DOS TIOS. MIRA A SALIMA: ¡ELLA Y YO HEMOS PASADO MOMENTOS MARAVILLOSOS, SÍ, PERO YA VES LO QUE HA DURADO LO NUESTRO!
... MIENTRAS LO QUE HAY ENTRE TÚ Y YO POR EJEMPLO.. ¡BUENO, DURARÁ HASTA LA MUERTE!
¡¡MIGUEL!!
¡¡MIGUEL! ¡¡¡SI SUPIERAS EL MIEDO QUE HE TENIDO DE PERDERTE!!!
¡¡¡PERO ¿QUÉ TE PASA?!! ¡QUIETO, HOMBRE! ¡¡¡ESTÁS LOCO!!!
¡¡MIGUEL!

ENTONCES.. LA PERSONA A LA QUE TE REFERÍAS, DE LA QUE DICES ESTAR... ENAMORADO... ¿SOY YO?
¡SÍ!
¡HUY, LA LECHE! ¡MENUDO LÍO! ¡PUES YO NO VUELVO!
NADA QUE HACER. ¿VERDAD?
COMPRENDE... YO.. NO..
¿PORQUE SOY MARICA?
¡NO, COÑO! ¡ADEMÁS, NO ERES MARICA, ERES HOMOSEXUAL!
...¡Y YO RESPETO PROFUNDAMENTE TU HOMOSEXUALIDAD! ¡INCLUSO TE ADMIRO! ¡HAY QUE TENER VALOR PARA SER MARICA.. HOMOSEXUAL, QUIERO DECIR!
¡ES COJONUDO!
¿QUI... QUIERES QUE PROBEMOS? NOS DESNUDAMOS LOS DOS DEL TODO Y TÚ TE TIENDES SOBRE MI ESPALDA...
...¡SIMPLEMENTE!
¡GRACIAS, ERES MUY AMABLE!
...¡PERO... NO PUEDO! ¡ES SUPERIOR A MÍ!... ¡DEBE DE SER POR CULPA DE MI EDUCACIÓN BURGUESA!
¡BUENAS PALABRAS NO FALTAN! ¡TE RESPETAN Y TODO! PERO A LA HORA DE PASAR A LOS HECHOS...
¡TIENES RAZÓN! ¡ES REPUGNANTE, LO RECONOZCO!
¡PERO NO PUEDO!
¡NI SIQUIERA SOY CAPAZ DE SER MARICA, DIGO HOMOSEXUAL!
¡QUÉ VERGUENZA!
LOS DÍAS DISCURREN APACIBLEMENTE. YO ME VOY RECUPERANDO. PASO LAS TARDES EN EL ESTUDIO DE ALBERTO, DONDE LEO, ESCUCHO DISCOS..
¿POR QUÉ NO DIBUJAS UN POCO?
¿QUIÉN? ¿YO?
ES A TI A QUIEN HABLO, ¿NO?
¡SI NO SÉ! ¡NUNCA HE HECHO NADA EN SERIO!
¡BIEN, PUES PRUEBA! ¡EN LA MESA TIENES EL MATERIAL!...
¡ME HA PRODUCIDO UN EXTRAÑO EFECTO, CON ESA INVITACIÓN! ...YO ESTABA NERVIOSO, UN POCO ASUSTADO..
¡QUÉ EMOCIÓN!
¡VENGA! ¿A QUÉ ESPERAS?!
¡SI NUNCA HE APRENDIDO!
¡MEJOR! ¡NO TE HAN DEFORMADO!
¡NI SIQUIERA SÉ QUÉ DIBUJAR!
¡NO TE PREOCUPES! HAZ LO QUE TU SIENTAS NADA MÁS..
¡OYE, ESO NO ESTÁ MAL!
¡TE BURLAS!
¡QUE NO!
¡OH, DEJA! ESTO NO REPRESENTA NADA..
¡INTERESANTE! ¡PERO QUE MUY INTERESANTE!
¿¡SÍ?!
¡PARA UN COMIENZO, COLOSAL!
¡PUES YA VES, SON COSAS QUE ME HAN VENIDO ASÍ...!

ENTONCES. ¿MERECE LA PENA QUE CONTINÚE?
¿BROMEAS? ¡POR SUPUESTO! ¡ESO TIENE GARRA, TIENE FUERZA!
ES SÓLO UNA INVESTIGACIÓN, ¿SABES?
AHORA NO PARO DE DIBUJAR ES ASOMBROSO EL BIEN QUE ME HACE ¡LE VUELVO A TOMAR EL GUSTO A LA VIDA!
¿HABRÉ ENCONTRADO MI CAMINO?
CUQUI VIENE CONTINUAMENTE A CHINCHARME...
¡DÉJAME EN PAZ, YA!
¡QUÉ HORROR! ES CASI TAN REPUGNANTE COMO LAS PINTURAS DE ALBERTO!
¡QUE ME OLVIDES!
Y ACABAMOS PELEÁNDONOS. A NUESTRO MODO
¡TE LA VAS A GANAR!
¡SUÉLTAME!
¡BASTA! ¡NO ME DEJÁIS TRABAJAR!
LA HE PERSEGUIDO HASTA SU HABITACIÓN
¡ARPÍA ÉSTA ME LA PAGAS!
¡ERES TÚ EL QUE HA EMPEZADO!
...Y HEMOS CAÍDO EN LA CAMA, LUCHANDO, COMO OTRAS VECES. PERO...
¿ESTÁS LOCA O QUÉ?
¿QUÉ PASA? ¿NO TE GUSTA?
¡NO ES ESO! ¡PERO TIENES 14 AÑOS!
¿Y QUÉ?
PUES QUE YO TENGO 18! ¡YO YA NO SOY UN NIÑO Y, CONMIGO, ESE JUEGUECITO PUEDE ACABAR MAL!
¡NO SABES LO QUE DICES! ¡ERES UNA CRÍA!
¡SI, MEJOR!
VAMOS... NO TE PONGAS ASÍ. ERES MUY BONITA. ¡Y ME GUSTAS MUCHO, TE LO JURO! PERO AÚN NO TIENES EDAD PARA... ANDA NO LLORES MÁS!
¡SI NO LLORO!... ¡ERA UNA BROMA!
¡AH, BUENO! SIENDO ASÍ...
¡TIENES RAZÓN! HAY DEMASIADA DIFERENCIA DE EDAD ENTRE NOSOTROS!
¡ESTÁS COMO UNA CABRA!
CADA VEZ SALGO MÁS CON ROLANDA... VAMOS AL CINE O A VER EXPOSICIONES...
¡UNA MALA IMITACIÓN DE PASOLINI!
¡TÚ LO HAS DICHO! LA SECUENCIA DEL TÍO EN EL BAR ES EXACTAMENTE LA MISMA QUE...
¿SABES UNA COSA? ERES EL PRIMER CHICO CON EL QUE ME SIENTO COMPLETAMENTE A GUSTO! CUANDO HABLO, ME DOY CUENTA DE QUE ME COMPRENDES...
HAY UNA VERDADERA COMUNICACIÓN. ESO ES LO QUE OCURRE...
¡ANDA! ¡YO ESTABA PENSANDO JUSTAMENTE LO MISMO DE TI! CURIOSO ¿EH?

Y ES AGRADABLE, ¿VERDAD?
. YA LO CREO!
¿TE OCURRIÓ LO MISMO CON SALIMA?
NO, MIRA... CON ELLA LA COSA ERA PURAMENTE FÍSICA.
YO, EN CAMBIO, POR LO FÍSICO, NADA ¡PUEDE!
¡LOS CHICOS SUELEN SER TAN BRUTALES!
¡Y EGOÍSTAS!
¡ESO ES PORQUE AÚN NO HAS ENCONTRADO UN TÍO QUE TE SEPA VER!
SÍ. ¡PARECE COMO SI LES COSTARA ACARICIARTE!
¡CON LO IMPORTANTES QUE SON LAS CARICIAS!
¡FÍGURATE! YO, POR EJEMPLO, NO SOY NADA VAGINAL
¿AH, NO?
¡NO! ¡SOY 100% CLITORIDIANA!
LA MAYOR PARTE DE LAS MUJERES SON CLITORIDIANAS, ¿SABES?
¿AH, SÍ?
¡COMO LO OYES!
¡ANDA, NO HAY NADIE EN CASA!
¿AH, NO?
NO...
FUIMOS A UNA INAUGURACIÓN EXPONE UN AMIGO DE ALBERTO ¡PARECE QUE SE ENTRETIENEN!
ES CURIOSO, CONTIGO HABLO DE SEXO DE LA MANERA MÁS FÁCIL... ¡SIN SENTIRME CORTADA!
¿AH, NO?
¡NO!
¿NOS SENTAMOS UN POCO?
¡SÍ!
HAY UN SUEÑO ERÓTICO QUE TENGO REGULARMENTE... SÍ, SUEÑO QUE ESTOY DESNUDA DEL TODO, TENDIDA SOBRE LA HIERBA DE UN PARQUE PÚBLICO, Y QUE ME ACARICIO...
¿AH, SÍ?
¿AH, SÍ?
... Y DESPUÉS LLEGA STALIN...
¿JOSÉ STALIN?
SÍ... SE SIENTA ALLÍ, A MI LADO, Y ME DICE: "VOY A TOMAR LA SELVA NEGRA"...
SÍ. ESO ME EXCITA MUCHÍSIMO...
¿LA SELVA NEGRA?
... Y HAY NIÑOS JUGANDO A NUESTRO ALREDEDOR, Y TAMBIÉN UNA SEÑORA MAYOR QUE ME MIRA MOVIENDO LA CABEZA CON SEVERIDAD, HASTA QUE ME DOY CUENTA DE QUE...
... BUENO, DE QUE ESA SEÑORA MAYOR ES EL GENERAL DE GAULLE!
¡OH!
SÍ... Y ENTONCES TENGO UN ORGASMO Y ME DESPIERTO...
¡ES ACOJONANTEMENTE SURREALISTA!
¿VERDAD QUE SÍ? ¡ESO ME SUELE PASAR JUSTO ANTES DE LAS REGLAS!
AH, COÑO...
¿NO TE MOLESTA SI ME ECHO Y PONGO LA CABEZA EN TUS RODILLAS?
¡OH, NO, QUÉ TONTERÍA! ¡VENGA!


¿SE ESTÁ BIEN ASÍ, ¿NO?
¡YA LO CREO! SÍ, MUY BIEN!
TIENES UNA MANERA DELICIOSA DE ACARICIAR EL PELO!
¿DE VERDAD?
¡SÍ, ES DE LO MÁS SENSUAL! ¡EN SERIO!
OYE, ¡ME GUSTARÍA TANTO QUE ME BESARAS!
¿EH?... BUENO, ENTONCES...
¿ME AYUDAS? ¡ME HE QUEDADO ATASCADA!
¡AY! ¡ME HACES DAÑO!
ESPERA..
ES EL ELÁSTICO DEL SUJETADOR..
¡DATE PRISA!, ¡ME AHOGO!
¿SE ESTÁ BIEN, ¿EH?
¡ACOJONANTEMENTE BIEN!
¡YO PODRÍA ESTAR ASÍ DURANTE HORAS!
¡Y YO TAMBIÉN!
'MIGUEL, TE QUIERO' ¡TE QUIERO!
¡NO ME MUERDAS LA OREJA, ME DUELE!
¡TE QUIERO!
¡DIME QUE ME QUIERES! ¡DÍMELO!
¡PERO NO ME MUERDAS LA OREJA!
¡HAS ESTADO COLOSAL!
¡OH, NO AL PRINCIPIO!
BUENO, PERO DESPUÉS...
SÍ ES A PARTIR DEL TERCER POLVO O DEL CUARTO CUANDO YO EMPIEZO A RESPONDER UN POCO.
¿LLAMAS A ESTO RESPONDER UN POCO?!
¡POR! TE HE HECHO EL AMOR DE LA MANERA MÁS NORMALITA...
¿NORMALITA? ¡QUE TÍO! ¡CONTIGO ME VOY A VOLVER VAGINAL!
¿ES VERDAD LO QUE DIJISTE ANTES?
¿QUÉ?
QUE ME QUIERES, Y TODO ESO...
AH, YA, SÍ.
CLARO, CLARO QUE TE QUIERO..
¡OH, AMOR MÍO! ¡AMOR MÍO!
¡PERO NO ME MUERDAS LA OREJA, ¿EH?!


¡HACE MUCHO QUE TE QUIERO!
¡AH, SÍ?
PERO NO SABÍA SI TÚ... ¡ADEMÁS, ESTABA CELOSA DE CUQUI!
¿CUQUI? ¡SI ES SOLO UNA NIÑA!
¡LE GUSTAS A RABIAR!
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA YO CON UN VIRGUITO DE SU EDAD?
¿VIRGUITO? ¡HACE LA TIRA QUE LO PERDIÓ!
¡SÍ TIENE 14 AÑOS!
¿Y QUÉ?... ¿PIENSAS QUE ESO LE MOLESTA A ALBERTO?
¡ALBERTO! ENTONCES ÉL...
¡SÍ!, Y TAMBIÉN ME DESVIRGÓ A MÍ... ¿O QUÉ TE CREES?
¡ALBERTO! ¡LA LECHE! ¿Y TU MADRE?
¡MI MADRE PASARÍA POR CUALQUIER COSA CON TAL DE CONSERVAR A ESE CERDO!
JODER, JODER...
¡TIENES RAZÓN! ¡HAY DEMASIADA DIFERENCIA DE EDAD ENTRE NOSOTROS!
MÁS VALE QUE TE VISTAS NO TARDARÁN EN VOLVER...
¿ERES FELIZ?
¡SÍ, MUCHO!
¿ME QUIERES?
SÍ, TE QUIERO...
EN ADELANTE, NO VUELVAS A MIRAR A NINGUNA OTRA CHICA ¡PORQUE TE ADVIERTO QUE SOY TERRIBLEMENTE POSESIVA!
AH, BIEN...
¡HOLA, TORTOLITOS! ¿NO HABREMOS LLEGADO DEMASIADO PRONTO?
¡MAMÁ NOS HA TENIDO METIDOS UNA HORA EN UN BAR, POR MIEDO A QUE OS MOLESTÁSEMOS!
¡QUE BUENA PAREJA HACEN
¡BIEN! ¡ESTO HAY QUE CELEBRARLO! ¡MARISA SACA EL CALVADOS!
¡POR VOSOTROS!
¡AHORA SÍ QUE FORMAS PARTE DE LA FAMILIA, QUERIDO!
¡POR TU FELICIDAD, MIGUEL!
¡HAY UNA LECCIÓN QUE SACAR DE TODO ESTO!... ¡JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE TE HUNDÍAS EN LA DESESPERACIÓN, LA VIDA TE HA EMPEZADO A SONREÍR!
¡SÍ, ES CIERTO!
¡TE QUIERO!
¡NO ME MUERDAS LA OREJA!
¡AH, EL AMOR! ¡NADA COMO EL AMOR!

He encontrado por casualidad este diario de mi loca juventud (según la expresión consagrada) y me han dado ganas, no sé muy bien por qué, de reanudar el interrumpido hilo de estos recuerdos.

Desde la ventana de la desnuda habitación que me sirve de estudio (¡Rolanda lo llama mi celda monacal!) veo a Ifigenia, nuestra hija, que juega en el jardín.

Rolanda no tardará en volver del instituto para niños inadaptados donde da clases de ortofonía.

Desde que nos casamos, vivimos en una casita situada en las afueras de R., un encantador pueblecito de la costa.

¿Somos felices? ¡Creo poder responder que sí!

Cierto que nuestro amor no tiene la violencia pasional que experimenté con Salima, pero está hecho de una profunda armonía, a la vez intelectual, afectiva y sexual (¡Rolanda se ha vuelto increíblemente vaginal con los años!)

Yo prosigo mi obra pictórica lejos de la efervescencia de la capital. Hace dos años emprendí una investigación sobre los espantapájaros, ese "Art Brut" que se prodiga en nuestros campos.

Dos de mis espantapájaros están expuestos actualmente en un museo americano y un tercero ha sido adquirido por el comité de empresa de A.M.A.S.A., que lo ha donado a la casa de Cultura de M. ¡Incluso he tenido derecho a un artículo elogioso al respecto, en el "REGIONAL"!

¡Rolanda se ha puesto a escribir, tomándoselo muy en serio! Ahora va a estrenar en el "Coral de Talía" (¡del que

yo soy el decorador titular!) una obra dramática muy fuerte: "DESPUÉS DE LA NOCHE VENDRÁ EL DÍA". Es la historia de una joven portuguesa artista que se vuelve normal gracias al amor de un delegado sindical. Al final se casan y deciden consagrar su existencia a la lucha contra el trabajo interino.

Llevamos, en fin, una vida muy cerca de la naturaleza y de los hombres, muy rica en el plano cultural y completamente fuera del sistema (para redondear nuestros ingresos, trabajo a tiempo parcial en la oficina de correos de R. ¡Este es el puesto que se concede al artista en esta sociedad!)

Alberto y Marisa suelen venir a pasar las vacaciones con nosotros. Muchas veces hablamos del pobre Luis (Luis se suicidó poco después de nuestra boda).

Mamá también viene a vernos a menudo. Yo la encuentro mucho más joven desde que se divorció. ¡Qué bondad la de esta mujer! ¡No hace más que pedirme que me reconcilie con papá! (¡después de todo el daño que nos hizo a ella y a mí!) ¿Será cosa de la edad?... Empiezo a juzgar a mi padre con más indulgencia.

¿Quién sabe? Lo mismo, un día, consigo perdonarle...

Fin

MORA/PARRAS

presentan:

LOS INOXIDABLES

JUEGOS DE VILLANOS

(Capítulo tercero)

Para vengar la novia del uno y la familia del otro, Mark Devereaux y Golo Stark han liquidado a Frank Pacelli, un jefe del hampa de Chicago. Huyendo de gangsters y policías, los «Inoxidables» han aceptado ser los guardaespaldas de la hija de un «señor de la guerra» chino, enviada a Occidente a comprar armas.

«JUEGOS DE VILLANOS»
Los Inoxidables
EN ALTA MAR, FRENTE A CALIFORNIA...
¡APAGA DER PROYECTOR, KRETINO!
¿POR QUÉ KREES QUE EL OTRO PARKO NI SIQUIERA UTILIZA SU POCINA DE NIEBLA?
SEHR GUT! ES EL "YEDDO-MARU"... ¡LLEGA PUNTUAL!
HAPRÁ QUE APRESURARSE. YA NO ESTAMOS EN AGUAS AMERIKANAS... ¡PERO HAY QUE TENER KUIDADO!
¡¡¡TODOS A KUBIERTA!!!
¡VENGA, VOSOTROS! ¡ARRIBA ESPERA UN CARGAMENTO! KEEP MOVING!
PASA DELANTE, QUE YA VAMOS.
R'NNF
¿QUÉ OCURRE, MARK?
CONTINUA DURMIENDO, GOLO. ¡ERA UNO QUE NOS TOMA POR DESCARGADORES!

DER TEUFEL! ¡MOFEOS KANDULES! ¡NO NOS FAMOS A QUEDAR TODA LA NOCHE AQUÍ!
FAYA A REPOSAR, FRAULEIN GENGHONG... ¡ME OKUPARÉ DE TODO!
¿NO VA USTED A VERIFICAR EL CONTENIDO DE LAS CAJAS CAPITÁN VON RAKKER?
¡OH! YA ESTÁ HECHO. MIRE CUALQUIER KAJA ¡ESTA, POR EJEMPLO!
BACKGAMMON SUPERGAMES INC. L.A. (CAL.)
¿LO FE USTED? ¡TODO ESTÁ EN ORDNUNG!
¿CUÁNTO LE PUEDE CAER A UNO POR HACER CONTRABANDO DE ARMAS?
MUCHO.. PERO TAMBIÉN TE PUEDES HACER RICO... ¡PIENSA EN ESTO!
LEES DEMASIADAS NOVELAS
26

OYE, SEÑORITO, HE TENIDO UN SUEÑO EXTRAÑO, HACE UN RATO ESTÁBAMOS EN
¡TIENE ALGO MEJOR QUE HACER CLARO!
MÁS TARDE DESTRIPATERRONES
¡SLAAM!
SEÑOR GUT! LA OPERACIÓN SE HA LLEVADO A KABO EN TIEMPO REKORD
CAPITÁN SR ¡JI J. J 'CHEMOS TRABAJADO BIEN EN? ¡JI J ' LOS MUCHACHOS QUERRÁN UN POCO DE WHISKY
¡TOMA YA LOS KUBATOS!
¡JI, JI!

DONNERWETTER !!
¡¿QUÉ ESPERAÍS PARA LEFAR ANKLAS, PASURA?!
DUM DUM DUM DUM DUM
¡BUENO, TENGO QUE IRME! YA DECÍA YO QUE ERA EL CANTO DE LA ALONDRA, HERALDO DE LA MAÑANA, Y NO EL DEL RUISEÑOR.
¿QUÉ?
NADA. ES UN CHISTE PARTICULAR
PERO, BUENO ¿QUÉ ES LO QUE TE HE HECHO YO?!
!?
WAAAK!

¡AH, YA COMPRENDO! TÚ DEBÍAS SER EL ROMEO ANTERIOR... ¡HECHO UN OTELO, A LO QUE VEO!
¡LOS CELOS ESTÁN PASADOS DE MODA!
AAAARGHH
CAPTAIN, SIR! ¡CAPTAIN!, HAY QUE PARAR LAS MÁQUINAS! "FU CHEN SE CAYÓ AL MAR"
ESTO EN CAMBIO, ES ¡EL ÚLTIMO GRITO"!
¿FU-CHEN? ¡NO LE KONOZCO! ¡NO HAY A NADIE A BORDO CON ESTE NOMBRE!
¡ASÍ QUE A FUERA PUESTOS, PASURA!
"HE DICHO A FUERA PUESTOS" ¿¡KOMPRENDIDO!?
AH, POR FIN REGRESAS
¿QUÉ? ¿TE LO VOY A PODER CONTAR, MI SUEÑO?
29

PUES, BUENO ESTÁBAMOS EN LA
¡ESPERA! ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
BANG! BANG!
¿QUÉ HA OCURRIDO?
¡QUERÍAMOS OBLIGAR AL CAPITÁN A PARAR, Y HA MATADO A TIROS A DOS COMPAÑEROS! ¡NOS HEMOS AMOTINADO!
¡YA ESTAMOS HARTOS DE SUS CABRONADAS! ¡HAY QUE LINCHARLE!
¡SE HA PARAPETADO EN SU CAMAROTE! PARECE QUE TIENE DINAMITA Y QUE AMENAZA CON VOLARLO TODO..
¡¡¡DISPARARÉ KONTRA EL PRIMERO QUE SE ACERQUE!!!
¿KOMPRENDIDO?
CAPITÁN VON RAKKER! LE ORDENO QUE
BANG!
¡ASESINO! LE VOY A..
TAKE IT EASY! NO ESTÁS ACOSTUMBRADO A COSAS ASÍ.. ¡DÉJAME A MÍ!
OYE SEÑORITO ESA NOVELUCHA QUE ME CONTABAS EL OTRO DÍA.. SE LLAMA REBELIÓN A BORDO, ¿VERDAD?
30

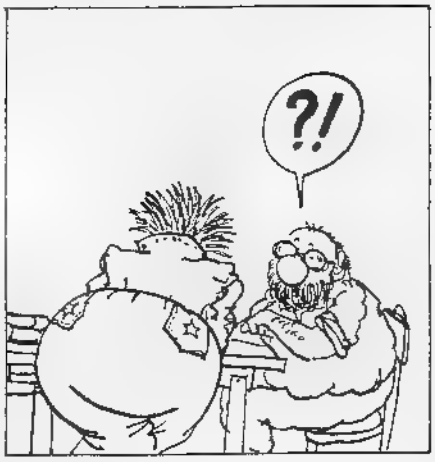
¡FOLFEREMOS A ENKONTRARNOS! PASURA !!
YA LO HAS VISTO, ERA CIERTO QUE TENÍA DINAMITA ¡ HACÍA FALTA LLEGAR A UN ACUERDO !
HAS LOGRADO CONVENCERLE DE QUE ABANDONARA EL "SURABAYA". Y HAS CONVENCIDO TAMBIÉN A ESOS BRUTOS.. ¡ CHAPEAU, DESTRIPATERRONES!
BUENO, YO NO HABRE PODIDO IR A LA UNIVERSIDAD. PERO LO QUE ES TENER SENTIDO PRÁCTICO...
YA. BUENO. TENGO QUE OCUPARME DE LA PEQUEÑA. DE LO QUE QUEDA DE ELLA, VAYA.
...Y TODOS SABÉIS QUE TRANSPORTAMOS ARMAS. VAN DESTINADAS A UN "WARLORD" DE LA COSTA CHINA, EL PADRE DE LA MUJER QUE ACABAMOS DE SEPULTAR... SUS ARMAS, LAS VA A TENER.. ¡ PERO TENDRÁ QUE PAGAR UN SUPLEMENTO!
¡ LO BASTANTE IMPORTANTE, COMO PARA QUE NOS FORREMOS TODOS!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
PERO ¿QUÉ ES LO QUE LE HACE REIRSE HASTA LAS LÁGRIMAS AL CAPITÁN VON RÄKKER?...
31

¡EH, MARK! ¡AHÍ LLEGA TU "WARLORD"!
BUENO, TODOS A BORDO ESTÁN DISPUESTOS Y CON EL DEDO EN EL GATILLO... ¡VAMOS ALLÁ!
¡VA A SER UNA NEGOCIACIÓN DE LO MÁS DURO!
¡BAH, ESTO NO ES NADA PARA NOSOTROS! ¡SOMOS LOS MEJORES! NOXIDABLES ¿RECUERDAS?
UN EMPUJONCITO MÁS
¡...Y NOS VAMOS A FORRAR!
¡PREPAREN MI CARGAMENTO, Y DEPRISA! ¡QUIERO INSPECCIONARLO AQUÍ MISMO!
PERO ¿Y MI NIÑA? ¿DÓNDE ESTÁ?
BUENO, YO CREÍA QUE AQUÍ LOS CHINOS ERAN DE UNA CORTESÍA EXQUISITA, QUE HABLABAN UN LENGUAJE METAFÓRICO Y..
LEES DEMASIADAS NOVELAS. ¡TRAED LAS CAJAS!
¿¡CÓMO!? ¡¡JUEGOS DE "BACKGAMMON" A MONTONES!!
¡VAIS A PAGAR ESTO MUY CARO, DIABLOS EXTRANJEROS!
¿Y MAI-FANG? ¿QUÉ LE HABÉIS HECHO?
32

(CONTINUARÁ)

ROGELIO

POR SERGIO STA.NO



VENGA, ENCANTO, DEJA ESOS PAPELOTES Y VAMOS A TOMAR ALGO...
ME ALEGRO DE QUE HAYAS VENIDO A BUSCARME... NO TE RECORDABA TAN AMABLE CONMIGO...
...POR LA CONSTANCIA CON QUE SIEMPRE ME HAS ATACADO, HABÍA LLEGADO A PENSAR QUE ME ODIABAS...
¡¿ODIARTE, YO?! NOOO...
...DIGAMOS SIMPLEMENTE QUE ME DAS ASCO...
ENTIÉNDEME, EN EL BUEN SENTIDO... ME DAS ASCO, PERO SOLO PORQUE ERES UN HUEVAZOS Y UN GILIPOLLAS...
¡PERO, BUENO, ANA...! ¿¡YA EMPIEZAS?
¡ÑA! ¡ÑA!... PONTE A LLORIQUEAR, VENGA.. ¡ÑAAA!
¡HUEVAZOS! ¡GILIPOLLAS!
...NO SABES MÁS QUE COMPADECERTE A TI MISMO... "ME ODIAN"... "ESTOY VIEJO"... "SOY UN INÚTIL"... ¡¡¡YA BASTA DE HACER LA PLAÑIDERA!!!
...¿TE ARREAN EN LOS COJONES?.. ¡¡¡SI ERES UN HOMBRE, ENSEÑA LOS DIENTES!!!
...¡A VER, CABREATE!... ¡VAMOS! ¡¡¡CABREATE, COÑO!!!
...¡MMHHH!... CASI ESTÁS GUAPO...

...QUIZÁ TENGAS RAZÓN, PERO YO NO HE NACIDO PARA ESO... NO VALGO...
¡¿CÓMO QUE NO VALES?! ...¡GILIPOLLAS! ¡¡GILIPOLLAS!! ¡¡¡GILIPOLLAS!!!
¿QUÉ TE FALTA PARA SER TODO UN HOMBRE?... ¡¿QUÉ?!...
ERES ATRACTIVO... ERES FUERTE... ERES JOVEN...
...LA INQUIETUD ERÓTICA ARDE DENTRO DE TI...
BUENO, ESO ES VERDAD..
LO SÉ, LO SE... LO NOTO...
...EROTISMO Y CREATIVIDAD VAN DE LA MANO...
...Y TU CEREBRO ESTALLA DE IDEAS... DE EXIGENCIAS CREATIVAS... DE PROYECTOS...
TAMBIÉN ESO ES VERDAD..
CLARO QUE ES VERDAD... TE CONOZCO BIEN...
...POR ESO NO TENGO MÁS REMEDIO QUE ASQUEARME...
...CUANDO VEO TANTAS DOTES NATURALES...
...SACRIFICADAS EN EL ALTAR DE UNA MEDIOCRE VIDA FAMILIAR...
③

ESTÁS ABRIENDO UNA VIEJA HERIDA, ANA... SI SUPIERAS CUÁNTAS VECES LO HE PENSADO...
... VER CÓMO SE VA CONSUMIENDO DÍA TRAS DÍA LO MEJOR DE UNO MISMO, EN LA RUTINA DE LA COMPRA, DE LA COCINA, DE LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS...
... EL SINDICATO, EL PARTIDO... EL DINERO PARA LLEGAR A FINAL DE MES... SI SUPIERAS CUÁNTAS VECES HE SOÑADO CON ABANDONARLO TODO...
¡AHÍ QUERÍA LLEGAR YO!... ¡¡ESO ES LO QUE TE TIENE JODIDO!!... EL SINDICATO, EL PARTIDO, LA FAMILIA...
...¡¡INSTITUCIONES TODAS QUE PIDEN, PIDEN!!... ¡¡¡Y NO TE DAN NADA!!!
¡YA ES HORA DE PENSAR EN NOSOTROS!... ¡¡¡YA ES HORA DE SER MALOS!!!
¡¡QUE EL SINDICATO TE ATA?!
¡A TOMAR POR CULO EL SINDICATO!
...¡¿QUE EL PARTIDO TE AHOGA?!
...¡¡A TOMAR POR CULO EL PARTIDO!!
¡¿QUE LA FAMILIA TE APLASTA?!
...A TOMAR... NO, BUENO...
PERO, ANA... ¿NO ERES LA MEJOR AMIGA DE MI MUJER?...
¿Y QUÉ?
HE HECHO CUANTO ESTABA EN MI MANO PARA QUE TOMASE CONCIENCIA... PERO SI TANTO LE GUSTAN LOS PUCHEROS, LOS TRAPITOS, LOS PERFUMES Y LOS PELUQUEROS... ¡¡ALLÁ ELLA!!
HE SIDO ALTRUISTA HASTA LA NÁUSEA.. LA HE DEFENDIDO HASTA LA HISTERIA... PERO TENÍAS TÚ RAZÓN: ¡TU MUJER ES UNA TARADA!

LAS COSAS QUE ME HAS DICHO, ANA, ME HAN PRODUCIDO CIERTA CONMOCIÓN...
Y NO ES QUE ME COJAN DE NUEVAS: SON REFLEXIONES QUE ME HE HECHO A MENUDO...
VIVE EL MOMENTO, ROGELIO ...
BUENOS DÍAS, ERNESTO...
OH, BUENOS DÍAS... ¡HA SALIDO "RENACER"!...
NO, GRACIAS... NO ME LA LLEVO...
¿TIENE "FRIGIDAIRE"?
¡¡ROGELIO!!... ¡ERES UN TÍO GRANDE!
...VOY A HACER DE TI OTRO HOMBRE... ¡¡EL QUE DE VERDAD ERES!!
ANDA, VEN CONMIGO... ¡¡AHORA EMPIEZA TU NUEVA VIDA!!...
...¡AQUÍ ESTÁ TODO!... CAZADORA, MUÑEQUERA, PENDIENTE Y... ¡¡TIJERAS!!
¿QUEDA MUCHO?
YA HE ACABADO, GUAPETÓN, MÍRATE...
¡¿NO TE ENCUENTRAS FANTÁSTICO?!

...ENTONCES, DE ACUERDO... TE ESPERO A MEDIANOCHE PARA IR AL "HARD AND DIRTY" ...Y RECUERDA: ¡¡ENERGÍA!!
SLOCHI
¡¡¡BAM!!!
¡¿QUÉ?! ¡¿NO DICES NADA?!
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? ...
...UNA OCURRENCIA INTELIGENTE Y CON CHISPA...
...QUE DA LA VERDADERA MEDIDA DE TU PERSONALIDAD...
¿HABLAS EN SERIO?
CLARO
...POR CIERTO, YA QUE ESTAMOS EN ÉPOCA DE CAMBIOS, SACA TU PIJAMA DE MI CUARTO...
...DESDE ESTA NOCHE DUERMES EN EL SALÓN...

¡¡¡TARADA!!!
¡TARADA!
¡¡¡TARADA!!!
...¡¡¡NUNCA ENTENDERÁS NADA!!!
¡¡¡ERES MI RUINA!!!
NO SIENTES EL CRECIENTE LATIDO DE UN NUEVO MUNDO... NO SIENTES LA CREATIVIDAD DE LAS NUEVAS GENERACIONES...
¡¡¡ERES UNA MOMIA!!!.. ¡¡UN ZOMBIE!!...PERO YO NO ME DEJARÉ MOMIFICAR...
TIENES RAZÓN, QUERIDO, NO SIENTO... NO SIENTO LA NECESIDAD DE DISFRAZARME DE JOVEN, POR UNA RAZÓN MUY SENCILLA...
...PORQUE YO SOY JOVEN...
JOVEN... JOVEN... JOVEN ES UN ESTADO DE ÁNIMO...
...SER JOVEN ES SEGUIR LOS TIEMPOS... AVANZAR AL PASO DE LAS NUEVAS GENERACIONES...
¡Y VOSOTROS, ¿QUÉ HACÉIS LEVANTADOS A ESTAS HORAS?!!
¡¡¡¡¡¡¡¡KK!!!!!
¡¡MARTA!!... POR EL AMOR DEL CIELO, CONTESTA... ¡MARTA! ¡¡SOY TU PAPAÍTO!!

¡ESTÁ MAL, DIOS MÍO!... ¡¡ESTÁ MAL!!... LLAMA A UN MÉDICO... ¡¡¡RÁPIDO!!!
...¡PAPÁ, MALO!... ¡PAPÁ, MALO!
...¡LA FARMACIA!... ¡LA FARMACIA DE LA PLAZA ESTÁ HOY DE GUARDIA!
¡PAM! ¡PAM! PAPÁ, MALO... ¡PAM! ¡PAM!
¡MADRE MÍA!... QUÉ SENSIBLES SON ESTAS CRIATURAS...
SBAM!
FAR
MUF
ARF!... PUF!... PANT!...
¡PERO ¿QUÉ HACE?!...
ZIP!!
DLENGDLENDLENGDLE
?!
?
¡¡ALLÍ... ALLÍ... PRONTO!! ¡¡UN DROGADICTO HA ASALTADO LA FARMACIA!!
POLI
...¡¿UN DROGADICTO?!... ¿QUIÉN?... ¿DÓNDE?...
TRANQUILITO, AMIGO...

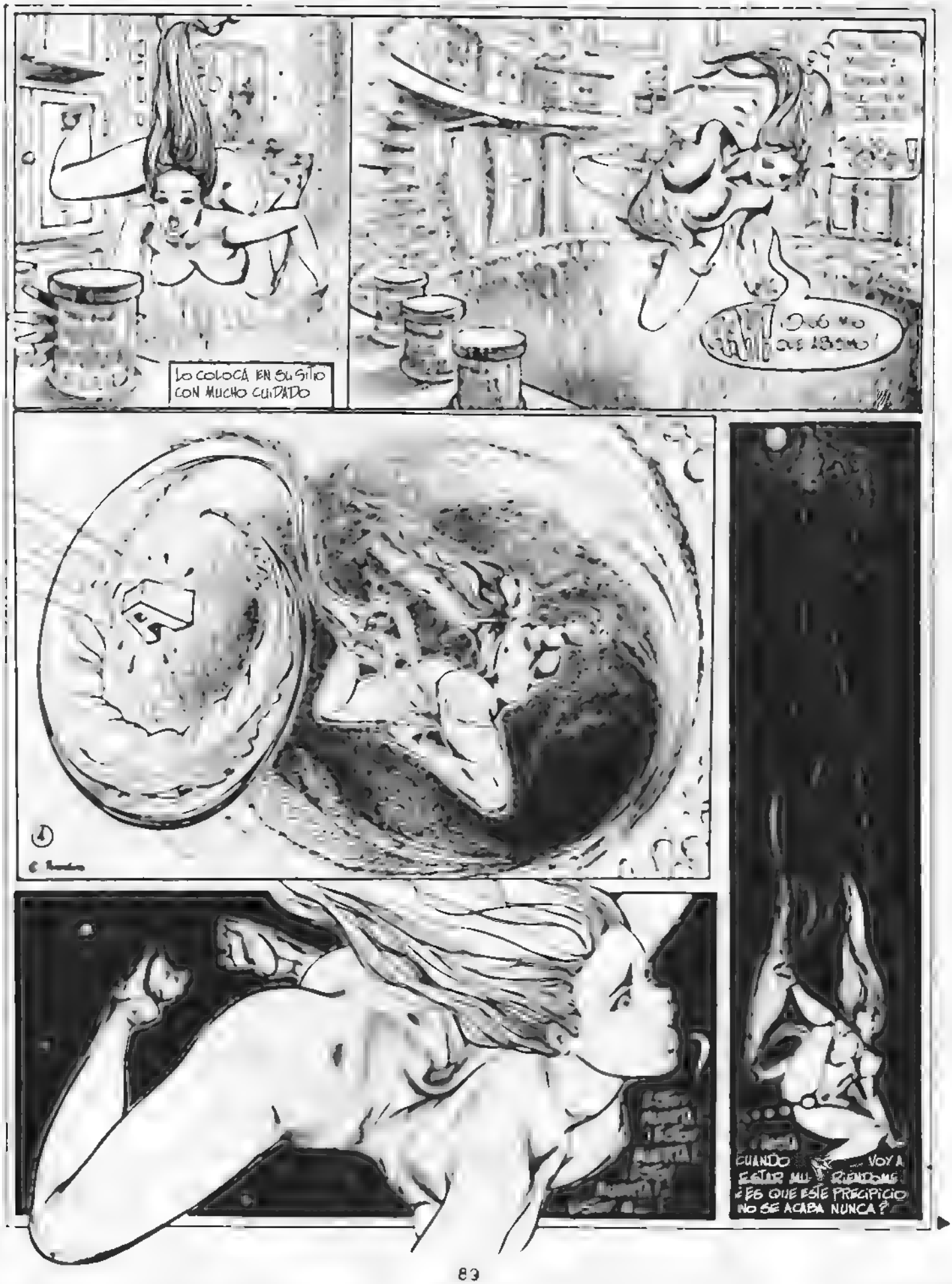
MARCAS DE PINCHAZOS NO SE VEN ...
¿A QUIÉN HAS ROBADO ESTA DOCUMENTACIÓN?
ES LA MÍA... LES JURO QUE ES LA MÍA. HASTA HACE POCAS HORAS LLEVABA PELO Y BARBA...
FIGÚRESE EL SUSTO... SE ME PRESENTA DE REPENTE, CON VIOLENCIA, CON ESA CARA, CON ESA ROPA... CON ESOS OJOS DE HEROINÓMANO...
CIRCULEN... CIRCULEN... Y TÚ VEN CON NOSOTROS A LA COMISARÍA..
¡QUÉ COMISARÍA! ¡PÉGUENLE UN TIRO AQUÍ MISMO!
EL CUELLO HABRÍA QUE CORTAR A TODOS ESTOS CANALLAS...
COMISARÍA
ESPERA AQUÍ..
MARTA...
¡¿ES QUE VAMOS A ESTAR AQUÍ TODA LA NOCHE?!
NO TE AMUNUQUES QUE AQUÍ TE AGUACHAN ...
¿MEJICANOS?
CHILENOS...
¿CHILENOS?.. ¿EXILIADOS POLÍTICOS?...
¡YO NO HABLO CON FASCISTAS!
...¡¿FASCISTA YO?!... ¿POR QUÉ?
TÚ ERES UN PUNK MACHISTA Y EL MACHISMO ES DE DERECHAS...
...LA MADRE...

...AQUÍ TIENE LA DOCUMENTACIÓN... YA PUEDE MARCHARSE...
¡COMO SE HAYA AGRAVADO MI HIJA, ESTO NO QUEDARÁ ASÍ!... ¡¡¡ME QUERELLARÉ CON TODO EL MINISTERIO DEL INTERIOR!!!
CUANDO UNO SE PREOCUPA POR LOS HIJOS, NO VA CON ESA PINTA POR EL MUNDO...
ESTOS RICOS...
A LO MEJOR HASTA TIENE CARRERA...
JRRRRRRRRR
...¡MARTA, VENGA, LEVÁNTATE O LLEGARÁS TARDE AL COLEGIO!...
...TERMÍNATE DE UNA VEZ LA LECHE... ES TARDE... ANDA, PAPÁ TE ACOMPAÑA !!!
...RECUERDA QUE LO HAS PROMETIDO, ¿EH, PAPI?
¡SÍ, CARIÑO, PROMETIDO!... NO ME QUITARÉ EL SOMBRERO NI LA BUFANDA HASTA QUE HAYA VUELTO A CRECER TODO...
BUENO... NO HE ENTENDIDO BIEN... ¿QUÉ LE RESERVO?... ¿"RENACER" O "FRIGIDAIRE"?...
...RESÉRVEME LAS DOS, ERNESTO... LAS DOS...
FIN

ALICIA de Lewis Carroll. Adaptación de Mandryka y Riverstone

¡H!
¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO! ¡VOY A LLEGAR TAR DE
CHIC CHIC
POCO DESPUES ALICIA PENETRA EN UN BOSQUECILLO EN EL QUE DESCUBRE LA GUARIDA DEL CONEJO
©Riverstone
2

ESTA MADRIGUERA ES INMENSA!!
KRAFT
¿DÓNDE ESTOY?
LA PENDIENTE SE ACENTUA TAN BRUTALMENTE QUE ALICIA PIERDE EL SENTIDO
DE REPENTE LA MANO DE ALICIA TROPIEZA CON UN TARRO
AHHH?!.. ESTÁ VACÍO.
¡SI HUBIESE DEJADO CAER ESTE TARRO, SEGURO QUE HABRÍA MATADO A ALGUIEN! ¡MENOS MAL QUE CONSEGUÍ COGERLO!


LO COLOCÁ EN SU SITIO CON MUCHO CUIDADO
¡QUÉ MIEDO QUE ABISMO!
CUANDO ... VOY A ESTAR MUERTO Y RIÉNDOME ¿ES QUE ESTE PRECIPICIO NO SE ACABA NUNCA?

ESTO ES
COMO

¡DINAH!
TAN BLANCA!
¡AH! SI LOS GATOS PUDIESEN COMERSE TODOS ESTOS NEGROS Y MALVADOS MURCIÉLAGOS
¡VENGA, DINAH! ¡DIME LA VERDAD! ¿TE HAS COMIDO ALGÚN MURCIÉLAGO?
¿PUEDEN LOS GATOS COMERSE A LOS NEGROS RATONES VOLADORES DE BOCA VORAZ?
LENTAMENTE, ALICIA SE QUEDA DORMIDA.
¿PUEDEN LOS GATOS COMERSE LA MALDAD QUE VUELA?
¿¿SE COMEN LOS MURCIÉLAGOS A LOS GATOS!!
¡¡¡HORROR!!!
...Y SUEÑA.
Rivestone
6

¿ESTOY VIVA?
POCOS SEGUNDOS DESPUES AL CASE LEVANTAS N NINGÚN DAÑO
¿DONDE ESTOY?
POR MIS OREJAS Y MI BIGOTE QUE TARDE SE HACE!
¡VEN AQUÍ! ¡CONEJO PARLANCHÍN!
¡PSSST! ¡VEN! ¡VEN!
¡Y PENSAR QUE POR SU CULPA HE SUFRIDO ESTA HORRIBLE CAÍDA!
DE REPENTE, TRAS FRANQUEAR LA PUERTA
QUÉ CORRIENTE DE AIRE!
¡EL BICHO HA DESAPARECIDO!
¡AY!
¡VAYA, ESTÁ CERRADA!
¡SOCORRO!
¡Y NO HAY NADIE!
7

¿CÓMO SALDRÉ?
. Y ENCIMA ESTÁS TODAS CERRADAS.
ALICIA RECORRE TODA TODA LA SALA, PRUEBA TODAS LAS PUERTAS, Y COMPRUEBA QUE LA LLAVE NO GIRA VE
¡TENGO MIEDO!
PUFF!... CUANDO QUE SOY ESTÚPIDA ¡MÁS ME VALDRÍA AVERIGUAR EN DÓNDE ESTOY EN VEZ DE PONERME A PERSEGUIR CONEJOS!
ANDA. ¡ESTO SE MUEVE! ¿QUÉ PODRÁ HABER DETRÁS DE ESA ESPECIE DE CORTINA?
OOOH!
UNA LIGERA BRISA HACE ESTREMECER SE UN VELO QUE ANTES SE CONFUNDÍA CON LA PARED.
...DIS.MULANDO ASÍ UNA PEQUEÑA ABERTURA.
¡LA LLAVE ENTRA A LA PERFECCIÓN! Y...
CLIC! CLIC!
¡... SE ABRE!
BAP!
BING!
8

CONTINUARÁ

AVE NOCTURNA

E. Neris

¡VAYA! ¡ESTO ME VIENE QUE NI PINTADO!... "CLUB NOCTURNO NECESITA HOMBRE JOVEN, FUERTE, DE BUENA PRESENCIA, PARA TRABAJO ESTABLE..."
UN CLUB NOCTURNO... ¡MIRA QUÉ BIEN! ¡JE! ¡JE!
PERO DECÍA TAMBIEN "FUERTE"...
¡MIRA QUE SI LO QUE QUIEREN ES UN MATÓN PARA LOS CLIENTES MOLESTOS!..
PUBLIC - HOLE
CLUB PRIVE
BUENAS. VENGO POR LO DEL ANUNCIO.
SÍ, PASE. POR FAVOR... ES USTED EL PRIMERO...
¡HOLA!
¡MENOS MAL QUE GORILA YA TIENEN!
ENTONCES ¿ESTARÍA DISPUESTO A TRABAJAR PARA MÍ?
¡OH SÍ!
¡A UNA MUJER NO SE LE PUEDE NEGAR NADA!
SE TRATA TAN SÓLO DE VIGILAR EL CLUB DURANTE NUESTRA AUSENCIA..
¡MUY BIEN!
PERO, TÍO, ¿QUÉ TE HA PASADO?
HE ENCONTRADO TRABAJO NOCTURNO EN EL PUBLIC-HOLE
¡ANDA! ENTONCES NOS VEREMOS. ¡YO VOY A TOCAR ALLÍ TODAS LAS NOCHES!
¡LO DUDO MUCHO! ME DEDICO A VIGILAR EL LOCAL POR EL DÍA.
¡VIGILANTE DE DÍA DE UN LOCAL NOCTURNO.. ¡ZAMBOMBA, QUÉ PROFESIÓN!
FIN

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

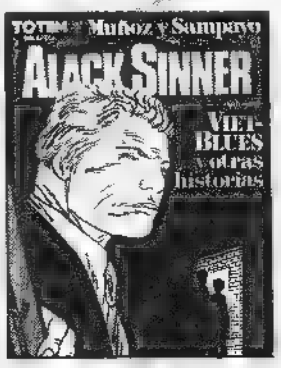
¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

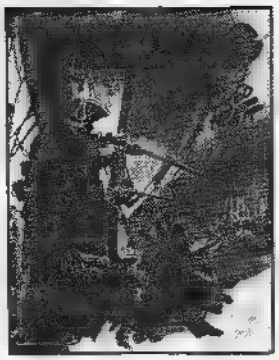
Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

600 pesetas ejemplar

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Corneé
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — I. García-V. Mora





- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt
- ☐ VIET BLUES Y OTRAS HISTORIAS — Muñoz-Sampayo
- ☐ BRANZ BUZ — Auclair-Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA — Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA — Muñoz Sampayo

COLECCION SUPER-TOTEM

400 pesetas ejemplar

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia

- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Toppi

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA — Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO — Francesco Tacconi
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA — Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND — Dino Battaglia

- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE — Francesco Tacconi
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI — Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR — Alarico Gattia
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA — Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA — Hugo Pratt
- ☐ LOS INOCENTES DE EL ORO — Vidal-Clavé

COLECCION TOTEM-HUMOR

350 pesetas ejemplar

- ☐ Y YO ¿POR QUE NO TENGO BANANA? — Copi
- ☐ ¿CRISIS? QUE DICE USTED — Reiser

COLECCION VERTIGO

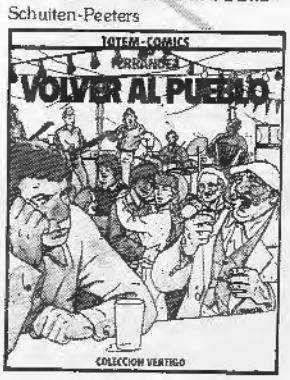
400 pesetas ejemplar

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO (Las aventuras de Isa) — Paul Bourgeon

- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

400 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

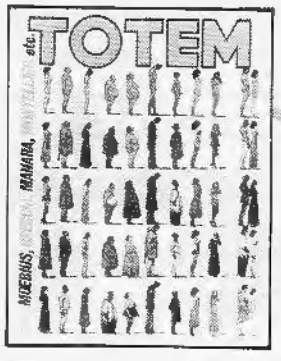
200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

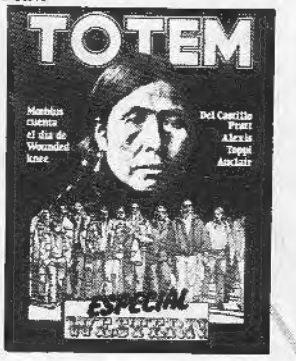
- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi



- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



COLECCION GRANDES MAESTROS

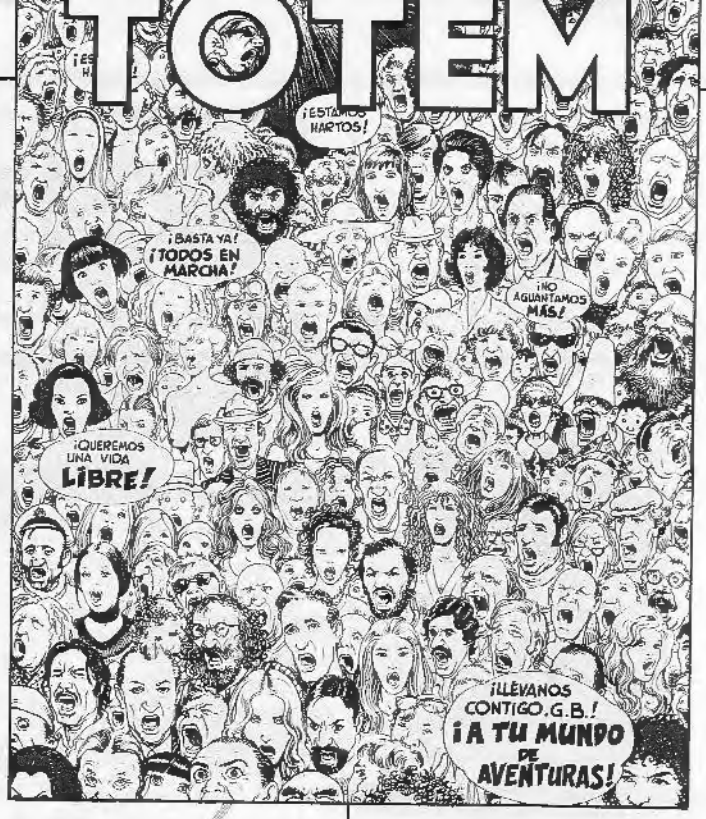
450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

225 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46



- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

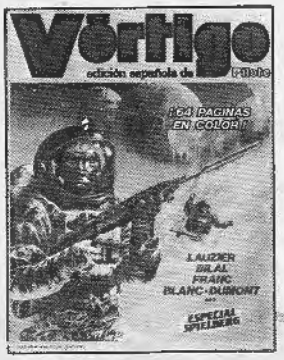
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28



REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23

REVISTA VERTIGO PILOTE

225 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N º 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE EL GORDO Y EL FLACO

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

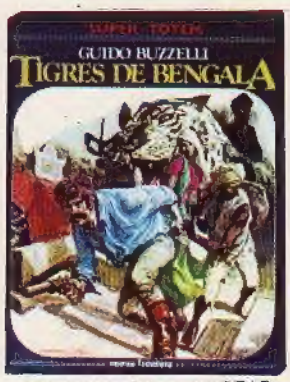
Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

SUPER TOTEM 9 400 PTAS.

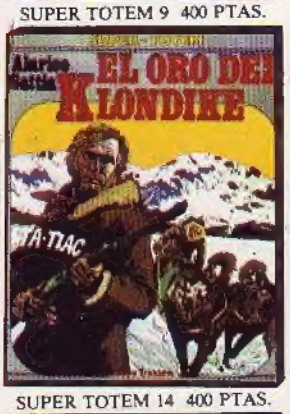
SUPER TOTEM 10 400 PTAS.

SUPER TOTEM 11 400 PTAS.



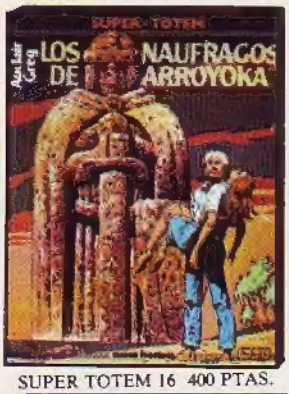
SUPER TOTEM 12 400 PTAS.

SUPER TOTEM 13 400 PTAS.



SUPER TOTEM 14 400 PTAS.

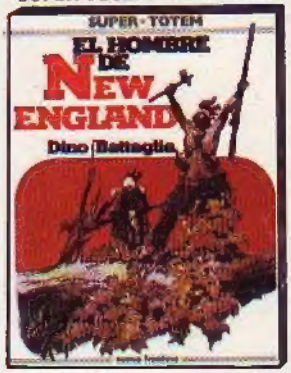
SUPER TOTEM 15 400 PTAS.



SUPER TOTEM 16 400 PTAS.

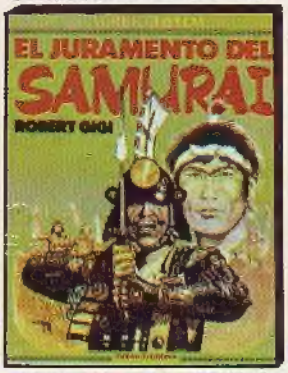
SUPER TOTEM 17 400 PTAS.

SUPER TOTEM 18 400 PTAS.



SUPER TOTEM 19 400 PTAS.

SUPER TOTEM 20 400 PTAS.

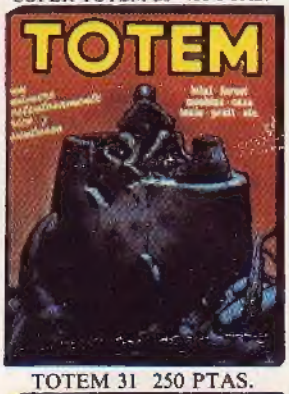


SUPER TOTEM 21 400 PTAS.

TOTEM 1 250 PTAS.

TOTEM 2 250 PTAS.

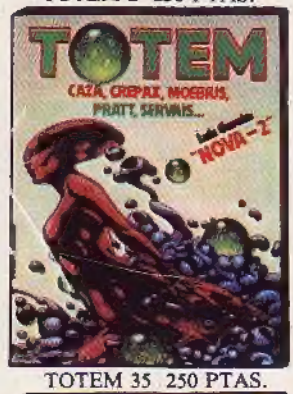
TOTEM 3 250 PTAS.



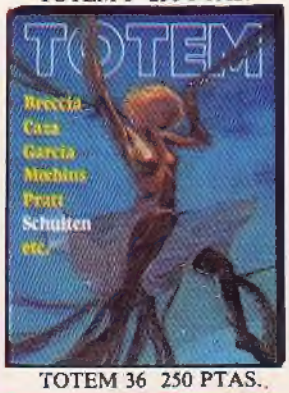
TOTEM 31 250 PTAS.

TOTEM 33 250 PTAS.

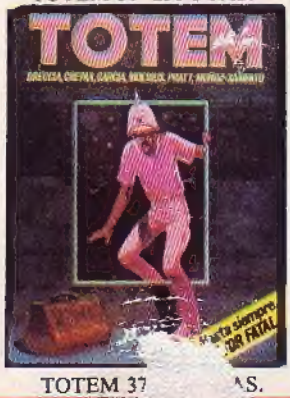
TOTEM 34 250 PTAS.



TOTEM 35 250 PTAS.



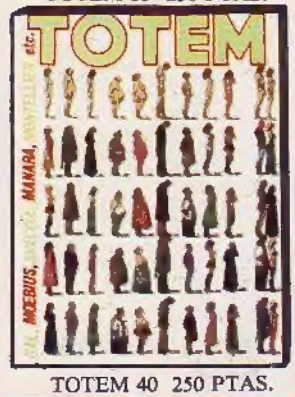
TOTEM 36 250 PTAS.



TOTEM 37 [illegible]S.

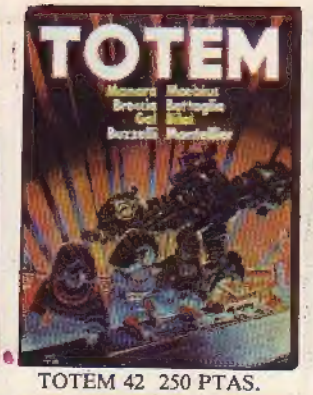
TOTEM 38 250 PTAS.

TOTEM 39 250 PTAS.



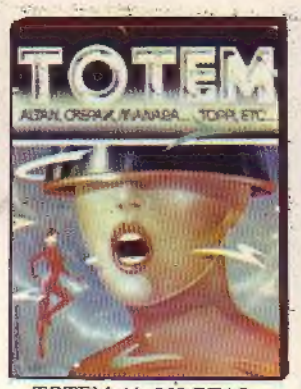
TOTEM 40 250 PTAS.

TOTEM 41 250 PTAS.



TOTEM 42 250 PTAS.

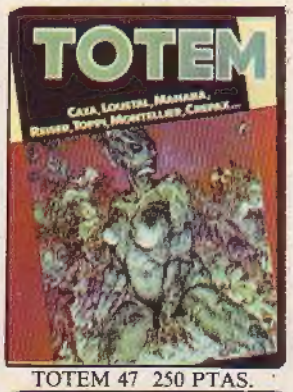
TOTEM 43 250 PTAS.



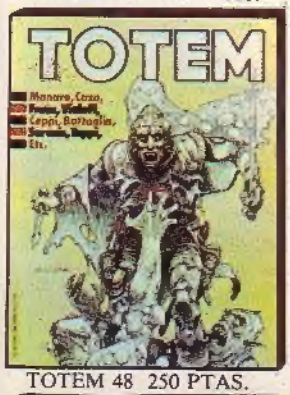
TOTEM 44 250 PTAS.

TOTEM 45 250 PTAS.

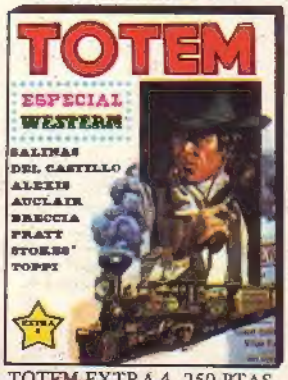
TOTEM 46 250 PTAS.



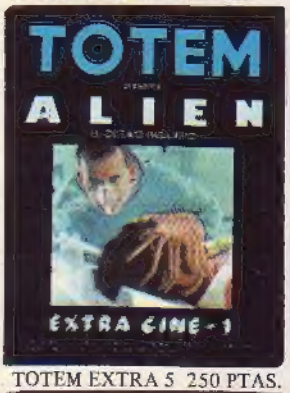
TOTEM 47 250 PTAS.



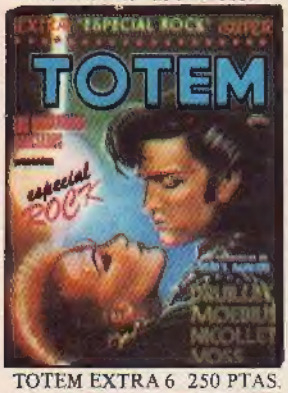
TOTEM 48 250 PTAS.



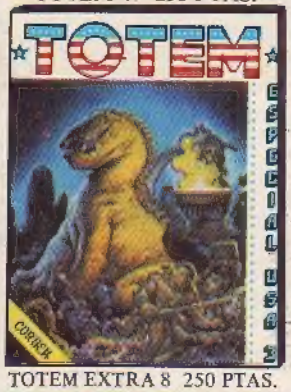
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

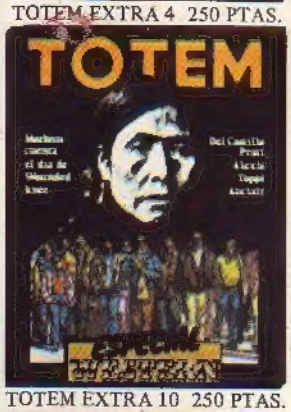


TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

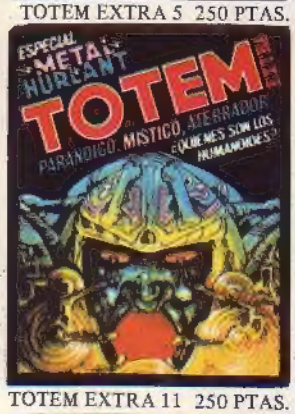


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

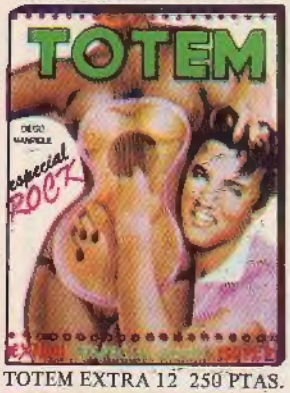
TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.



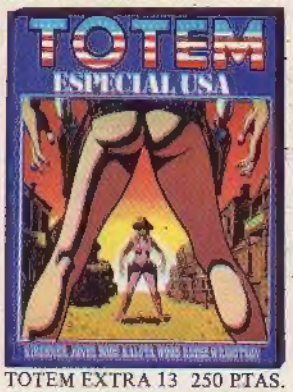
TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.



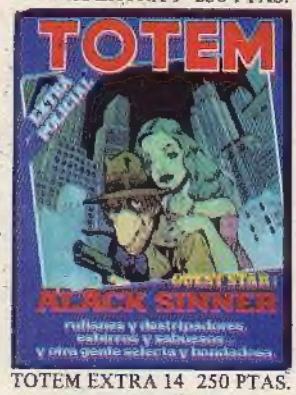
TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.



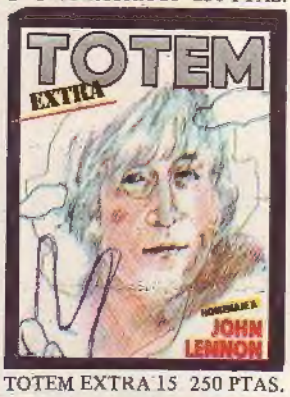
TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



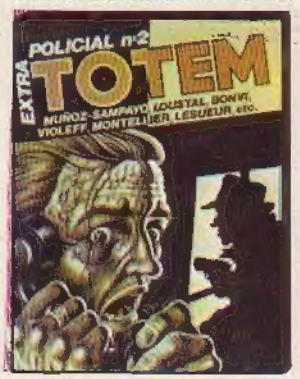
TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 17 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 18 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 19 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 20 250 PTAS.

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 55 – 275 PTAS.

9 770212 390008 00055